

# GEOMETRÍA, COLOR Y MUSICALIDAD

diagramas digitales y pintura 1991 - 2015

de **Illuminada García-Torres**

ELHILODEARIADNA-MUSICALIDAD ARIADNE'STHREAD-MUSICALITY

LATINOAMÉRICA-SUECIA-MADRID-BERLIN-BOMBAYMUMBAI-UNIVERSO-PARIS-  
GRECIA-NEW YORK-NEPAL-TOKYO-EUROPA-BEIYING-AFRICA-BROOKLYN

# GEOMETRÍA, COLOR Y MUSICALIDAD

diagramas digitales y pintura 1991 - 2015

de **Iluminada García-Torres**

CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES DE ELCHE  
Plaza de Sant Joan, 6

Del 15 de mayo al 6 de septiembre de 2015

# Geometría, Color, Musicalidad

---

*“Un cuadro debe estar compuesto como una sinfonía, y debe percibirse como una sinfonía de los sentidos y de los colores”.*

*(Vasili Kandinsky)*

Geometría, Color y Musicalidad son los tres conceptos principales que se desprenden de la obra artística de **Iluminada García-Torres**. Una obra en la que se aprecia el ritmo de una musicalidad callada que diría el *Cántico Espiritual de San Juan de la Cruz*, una musicalidad visible a los ojos, inaudible, solo en apariencia, a los oídos.

La autora pinta el ritmo danzante de una musicalidad que se manifiesta en la sabia administración del color sobre el soporte de papel, lienzo... Un neo orfismo que pasa por la geometría que danza; una musicalidad que se expresa en el lenguaje vivaz del color. Ya Kandinsky habló de ello cuando atribuyó notas musicales a los colores. Mirar los sonidos, escuchar el color. Un camino certero hacia la abstracción en la pintura y nuevos medios digitales.

Desde la década de los 90, la pintora Iluminada García-Torres lleva una trayectoria coherente de investigación en la abstracción geométrica, pintura, escultura y los diagramas digitales, desde su *Trazado Espacial Continuo, Combinables* a *El Hilo de Ariadna*. La geometría, el color, el ritmo y la musicalidad se hacen presentes en un mundo creativo de líneas, círculos, cuadrados, píxeles... Un parpadeo caleidoscópico, ordenado por una mente artística. Sin dejar la pintura, el *computer* es una herramienta de trabajo fundamental en la obra de la autora.

Geometría, Color y Musicalidad, tres conceptos clave que se desprenden de la obra artística de Iluminada García-Torres.

**Julia Sáez-Angulo**

*De la Asociación Internacional  
de Críticos de Arte, AICA*

## Euromundo, 19 de julio de 2013

*Iluminada García-Torres, Geometría pictórica y digital en la serie Beijing y Tokyo, por Julia Sáez-Angulo*

En la abstracción geométrica y con el título genérico *El hilo de Ariadna*, la pintora Iluminada García Torres (Elche, Alicante, 1949) realiza una serie de combinables con medios digitales de líneas, píxeles en el espacio del cuadrado e incorporando el círculo y la pincelada meditativa y gestual, de color exuberante, sobre soportes de lienzo, papel, metal, etc.

Las obras de geometrías, que inició en 1991, progresivamente las desarrolla en diversas etapas, las últimas de las cuales están referidas a Asia, en especial a las ciudades de Beijing y Tokyo.

## La mirada actual, 4 de enero de 2014

*Iluminada García-Torres investiga en su serie digital y pictórica "Bombay", Julia Sáez-Angulo*

Iluminada García-Torres investiga en las obras de geometría digital que denomina *Bombay*, dentro de su trabajo más amplio de mirada y reflexión sobre Asia.

En realidad toda su obra en la abstracción geométrica parte de *Combinables*, obra expuesta y recogida en catálogo en 1993, que lleva el mismo título, donde está el origen y las bases de su trabajo posterior que ha desarrollado en series como las de Tokyo, Beijing y ahora Mumbai Bombay, dentro de su contemplación asiática. Declara que después de la serie Nueva York, se interesó por Asia en lo que tiene de musicalidad, color y pensamiento.

La pintora Iluminada García-Torres con la idea del punto o círculo junto al "cuadrado matriz universo" que son la base de todos sus combinables en proporcionalidad con las líneas y el color de los códigos de su serie *Bombay*, proyectan, con su capacidad de sugerencia dentro de la misma geometría, una dinámica imparable, casi infinita del desarrollo espacial continuo que la artista se ha propuesto dentro de su indagación.

## Mujer actual e iconografía clásica

Quizás uno de los ejemplos más interesantes de cómo un tema mítico puede evolucionar sea el de **Iluminada García-Torres** que partiendo de un primer lienzo en el que en 1987 pintaba la escultura de Ariadna traída por Velázquez para Felipe IV (se exhibe en el Museo del Prado), ha creado a través de *Laberinto y Trazado espacial continuo* su propio "Hilo de Ariadna", que del realismo la llevó a la abstracción geométrica y posteriormente al arte digital, como quedó demostrado en su Exposición *Retrospectiva 1982-2009* en el Castillo de Santa Bárbara de Alicante.

**M. Dolores Gallardo López**

*Comunicación presentada en el XIV Congreso Nacional de la Asociación Española de Críticos de Arte, LA MUJER EN EL ARTE, celebrado en el Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía de Madrid los días 22 y 23 marzo de 2013*

## Píxeles, la huella del trazo

...obras de la serie *El Hilo de Ariadna - Combinatoria*, una investigación vinculada a las nuevas tecnologías. El resultado es un lenguaje innovador, riguroso y coherente. En sus obras contemplamos geometrías susceptibles de ser multiplicadas infinitamente gracias a las combinaciones cromáticas y los procesos digitales. **Iluminada García-Torres** no esconde la vinculación de su arte con los avances tecnológicos, sabedora de que la informática facilita la experimentación en formatos diferentes a los tradicionales. En ellos también utiliza como punto de partida unos trazos y gestos originales articulados en el espacio de cuadrados que siguen secuencias rítmicas, los cuales, en esta nueva etapa, derivan en la digitalización del gesto, constituyendo así los píxeles la nueva estructura del trazo, su huella.

**PÍXELES, LA HUELLA DEL TRAZO 2003**

**Joaquín Santo Matas - Director del Instituto Alicantino de Cultura J. Gil-Albert Catlg. exp "El Hilo de Ariadna - Combinatoria" C.Municipal Arte Alicante 2003**

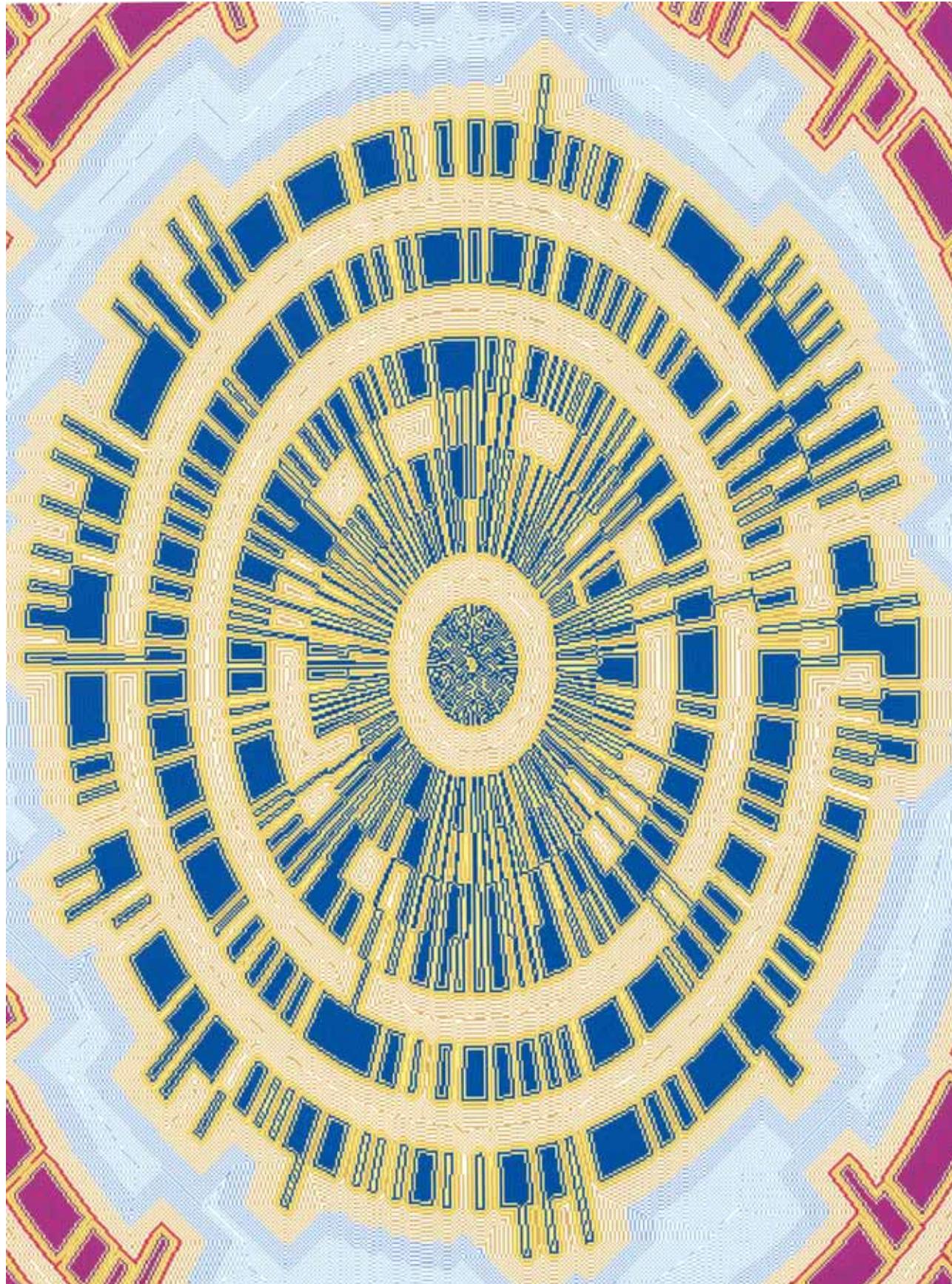
## 50 años de trayectoria pictórica y digital

Iluminada García-Torres cumple 50 años de trayectoria pictórica y con medios digitales. Es en 1986, cuando sus citas con la escultura de Ariadna en el Museo del Prado las que dan un nuevo sentido pictórico a su obra. Igual que los físicos cuánticos se basan en los estudios de cuerdas para dar con una teoría del todo. La pintora descubrió en el hilo del mito de Ariadna el punto para su desarrollo en la abstracción geométrica y así hallar el elemento que ha dado un sentido pleno a su obra.

Los conceptos que dan nombre a la exposición **Geometría, Color y Musicalidad** engloban el vasto trabajo, la intensa dedicación y la innovadora investigación y reflexión realizada por la autora.

Cada trazo, pincelada, tiene su razón de ser y hace que cada línea sea única, sin perder el sentido de armonía, una lúcida composición y combinaciones de color a su vez incalculable, y la Musicalidad, quizás para los espectadores la parte capaz de crear el ápice que consume su tarea de investigación y es ahí, donde es posible experimentar el sentimiento de abstracción. Un ritmo con vitalidad, euritmia que invita a ir más allá de las formas y los colores, que posibilita atisbar el conjunto de ese universo geométrico en equilibrio creado por Iluminada García-Torres en sus pinturas **Trazado Espacial Continuo** y los diagramas digitales impresos en lienzo, **El Hilo de Ariadna -Musicalidad** en los que muestra su percepción de diversas ciudades, continentes, países...- Suecia - Beijing - África- Madrid - Grecia - NewYork - Mumbai Bombay - Europa -Tokyo - París - Brooklyn-Nepal-Berlín-Latinoamérica- Universo -... GEOMETRÍA, COLOR Y MUSICALIDAD es un oxímoron de renovación en la abstracción geométrica.

**Viviana Rodríguez Gimeno**



EL HILO DE ARIADNA-MUSICALIDAD- LATINOAMÉRICA 9Ach diagrama digital musicalidad impreso sobre lienzo 195x97cm · 1991-2015

Diagramas  
digitales

Digital  
diagrams

#### SONIDOS DE LA PINTURA (2004)

Iluminada García-Torres, siguiendo caminos ya abiertos por el Kandinsky geométrico de la época de la Bauhaus alemana, autor de *PUNTO Y LÍNEA SOBRE EL PLANO*, y el Neoplasticismo holandés, entiende su pintura y su escultura como un sistema de proporciones. Movidada por estos intereses, llegó a formular, en los inicios de los años noventa, un módulo básico cuadrado, donde dibuja los puntos y las líneas, el cuadrado matriz actúa como un ámbito múltiple determinado por el color, la forma, el número, la dirección, etc. Estamos, pues, ante un espacio interactivo que genera una armonía integradora de todos los elementos, organizados ortogonalmente con seriaciones en secuencias rítmicas, paralelas al mundo de la música minimal. Desde estos presupuestos su obra se incorpora a las nuevas tecnologías aplicables al arte de la pintura que nos ofrecen geometrías de desarrollo ilimitado gracias a las combinaciones de color y los procedimientos de la imagen digital donde la pincelada está estructurada ahora por el píxel (picture element).

Con este procedimiento digital ha realizado Iluminada García-Torres sus obras de *El hilo de Ariadna-Musicalidad* que constituyen el inicio de una nueva etapa cuyo punto de partida es el lenguaje musical. Esta artista ha sabido ver y trabajar los aspectos estéticos que ofrecen los grafismos de la notación musical. El pentagrama o tetragrama constituyen el armazón lineal donde deposita los "signos" musicales evocando la verdadera grafía de este lenguaje que le permite de nuevo desarrollar investigaciones formales y sugerir movimientos virtuales.

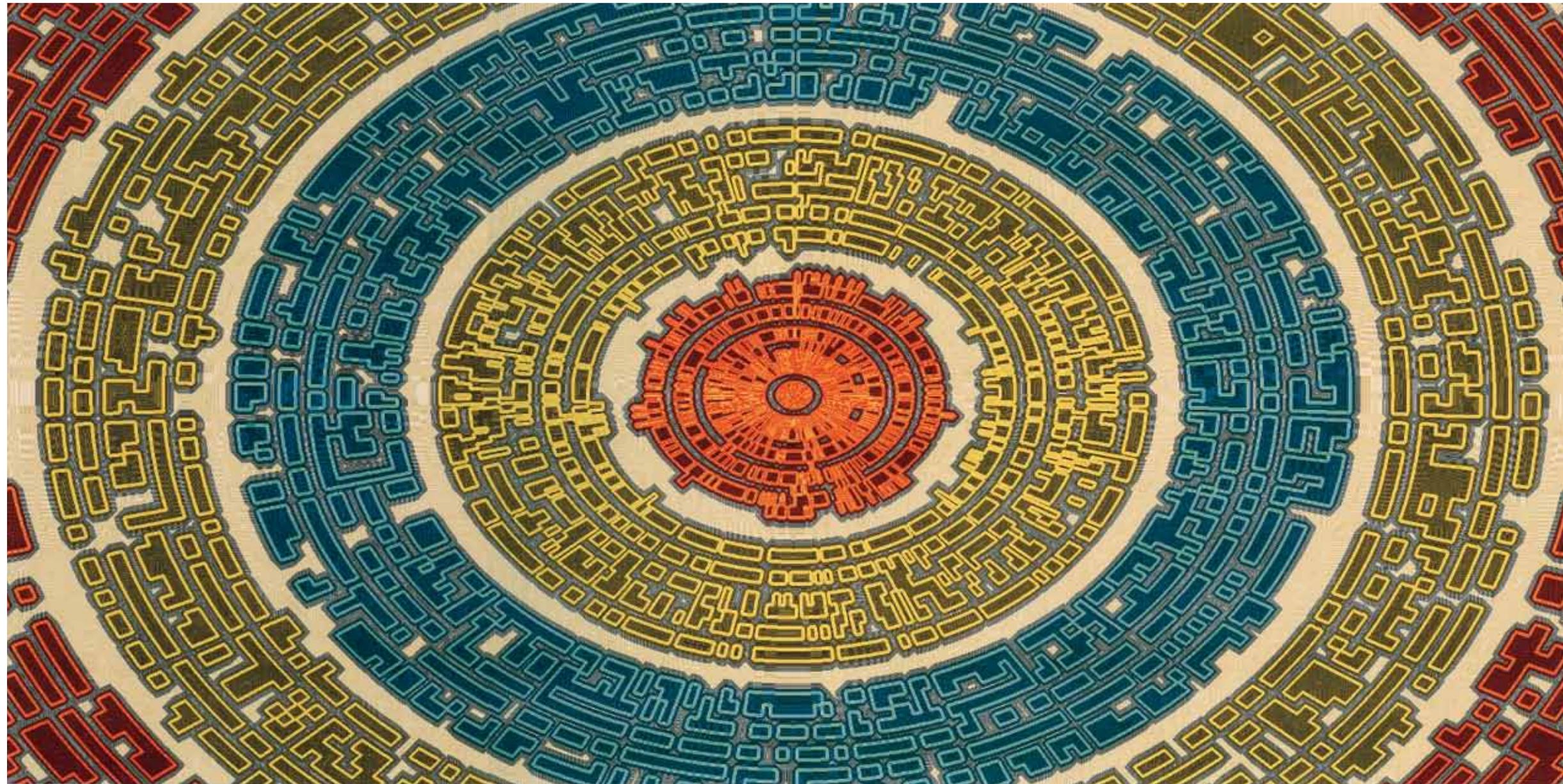
#### SONIDOS DE LA PINTURA

Laura Sanz García Universidad Carlos III de Madrid  
Pascual Patuel Chust Universitat de Valencia  
Catálogo exposición Música y Arte II.  
Palau de la Música de Valencia 2004.

EL HILO DE ARIADNA-MUSICALIDAD  
ARIADNE'S THREAD-MUSICALITY



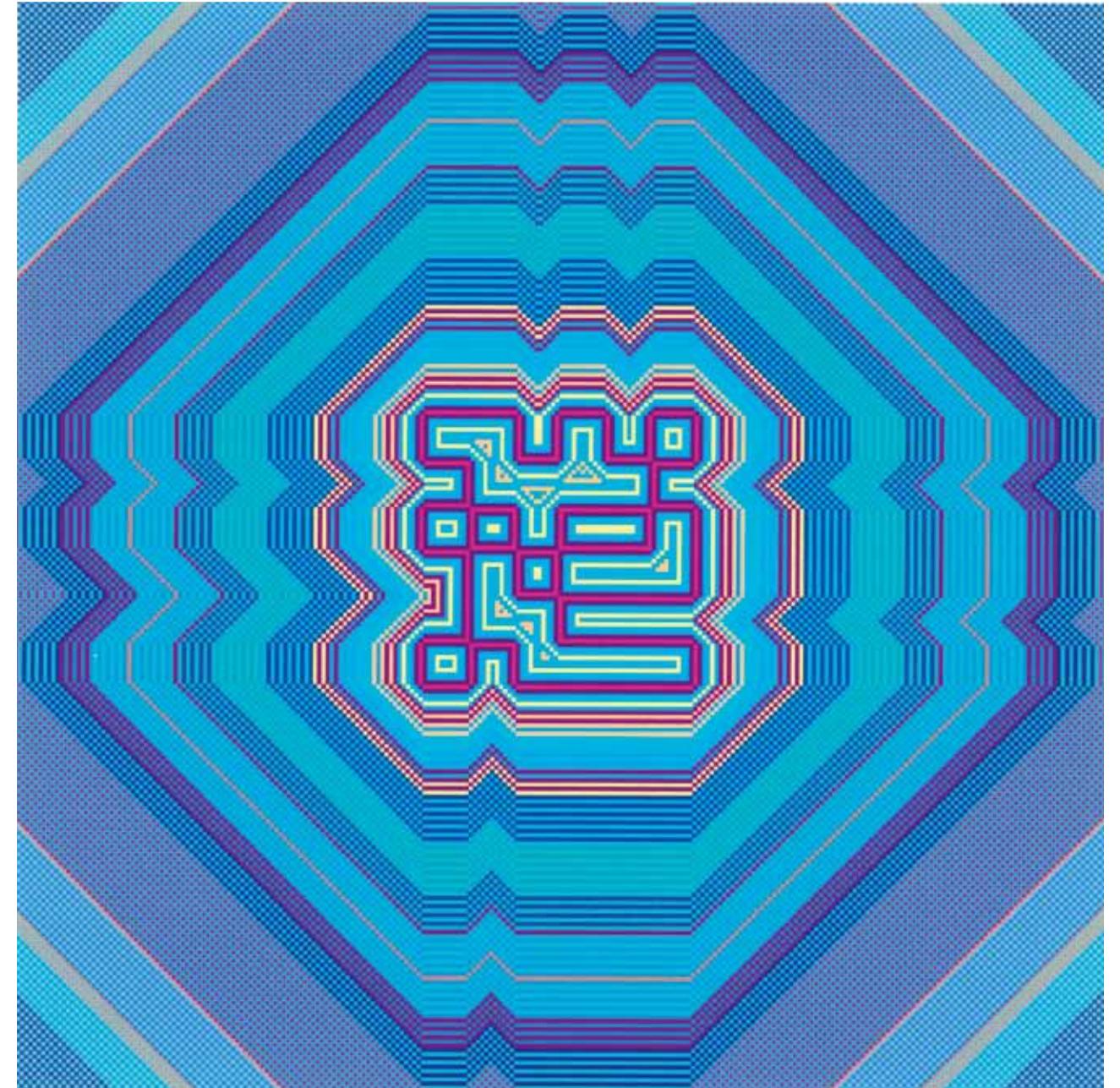
ARIADNE'S THREAD-MUSICALITY- LATINOAMÉRICA 9Ach  
diagrama digital musicalidad impreso sobre lienzo 97x195 cm · 1991-2015



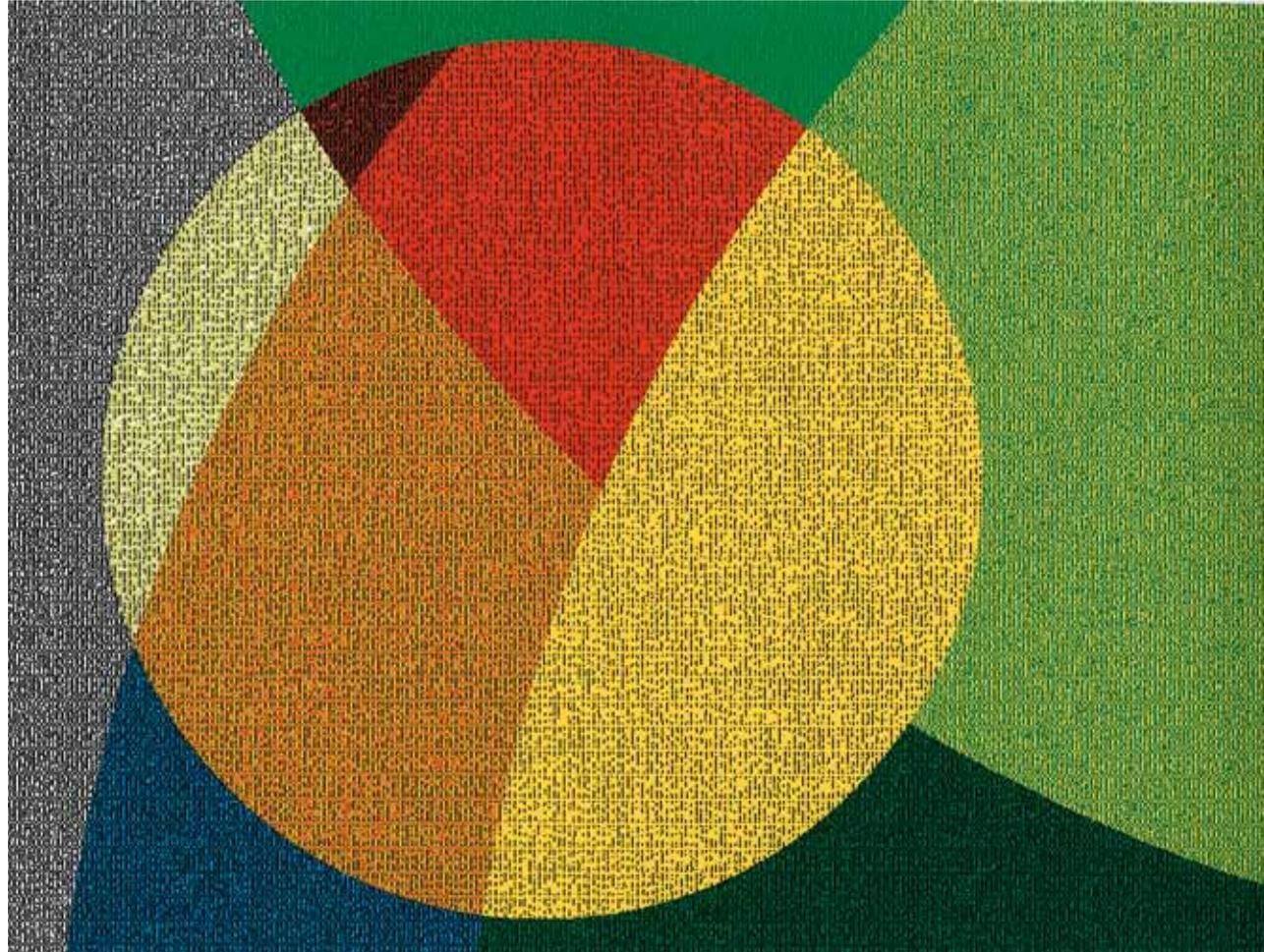
ARIADNE'S THREAD-MUSICALITY- LATINOAMÉRICA 11Ach  
diagrama digital musicalidad impreso sobre lienzo 97x195 cm· 1 991-2015



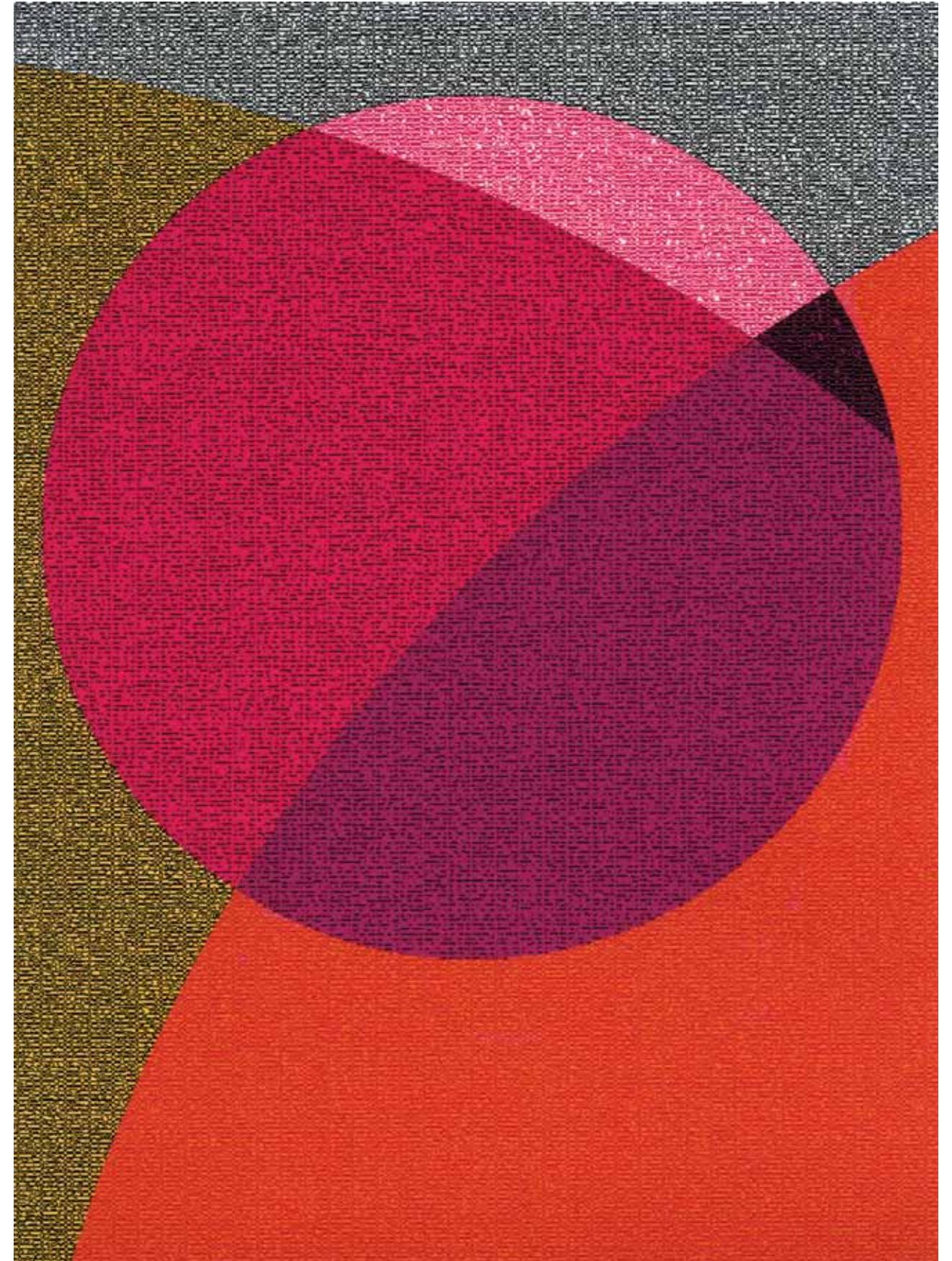
ARIADNE'S THREAD-MUSICALITY-UNIVERSE 34  
diagrama digital musicalidad impreso sobre lienzo 100x100 cm · 2011



EL HILO DE ARIADNA-MÚSICA-UNIVERSO 72  
diagrama digital musicalidad impreso sobre lienzo 90x90 cm · 2011



**ARIADNE'S THREAD- MUSICALITY- SWEDEN 8**  
diagrama digital musicalidad impreso sobre lienzo 81x116cm · 1991-2012

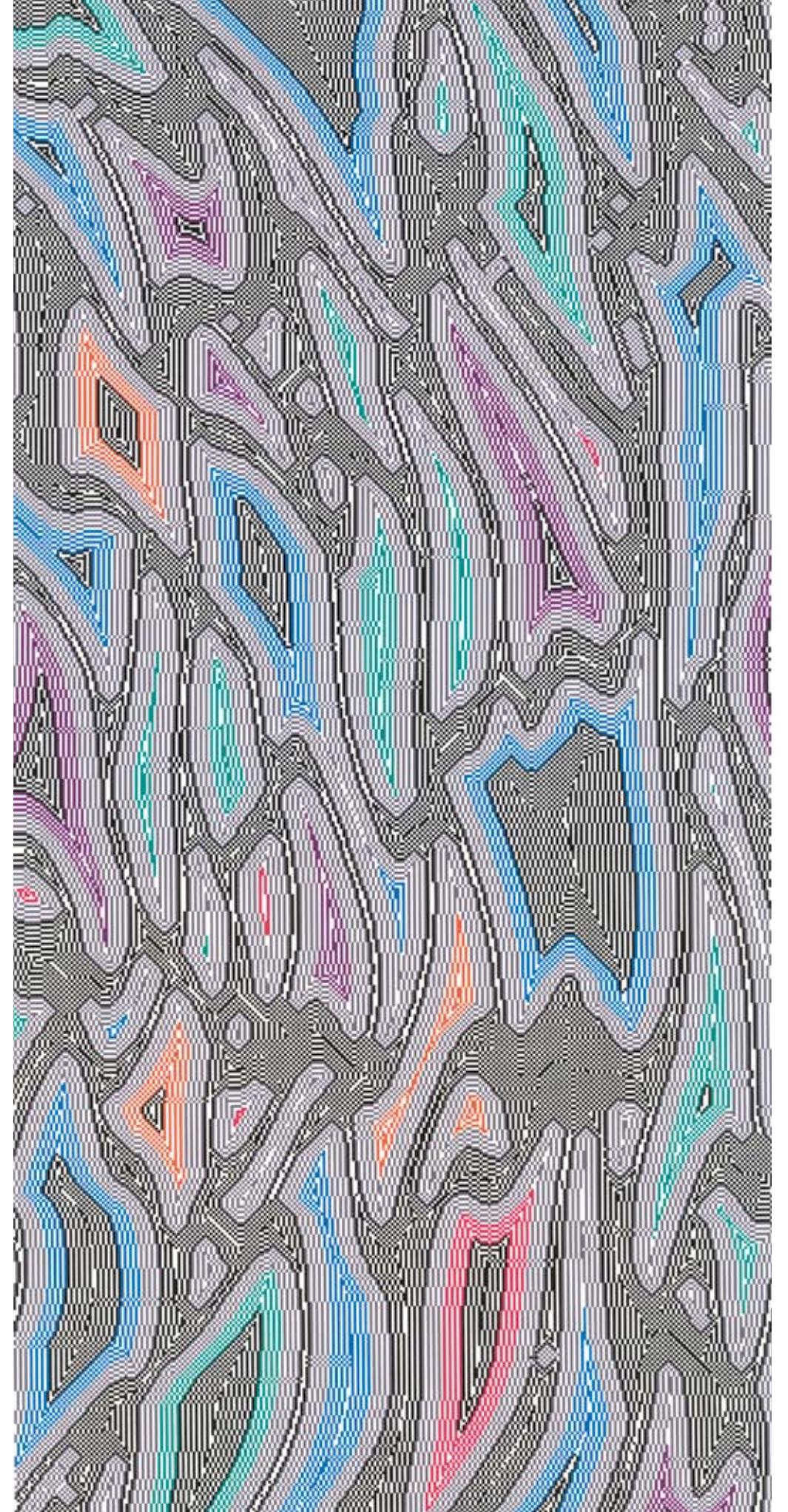


**EL HILO DE ARIADNA-MUSICALIDAD- SUECIA 3**  
diagrama digital musicalidad impreso sobre lienzo 116x81cm · 1991-2012

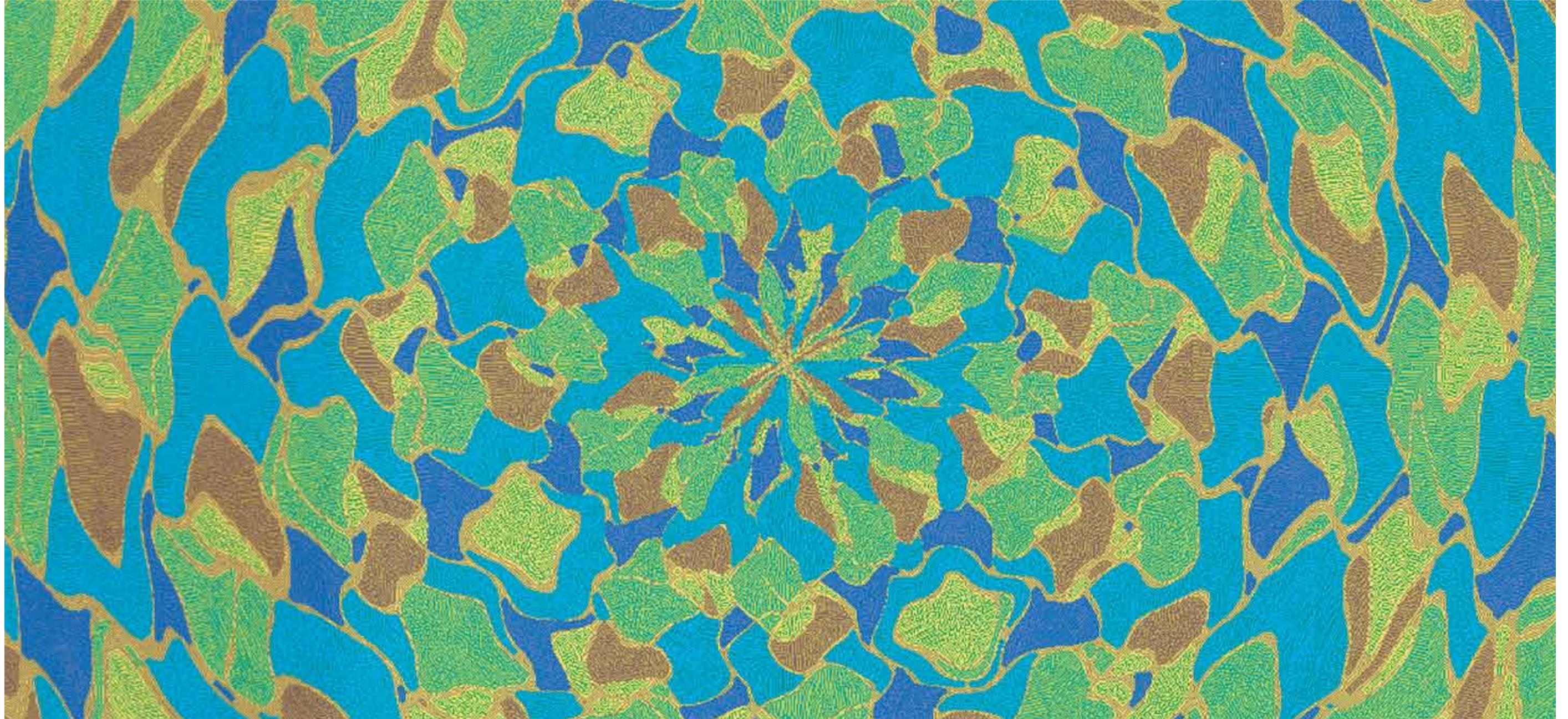


HILO DE ARIADNA-MUSICALIDAD- MADRID 9Acv  
diagrama digital musicalidad impreso sobre lienzo 97x195 cm · 1991-2012

HILO DE ARIADNA-  
MUSICALIDAD-  
MADRID 12Acv  
diagrama digital  
musicalidad  
impreso sobre lienzo  
195x97 cm · 1991-2012



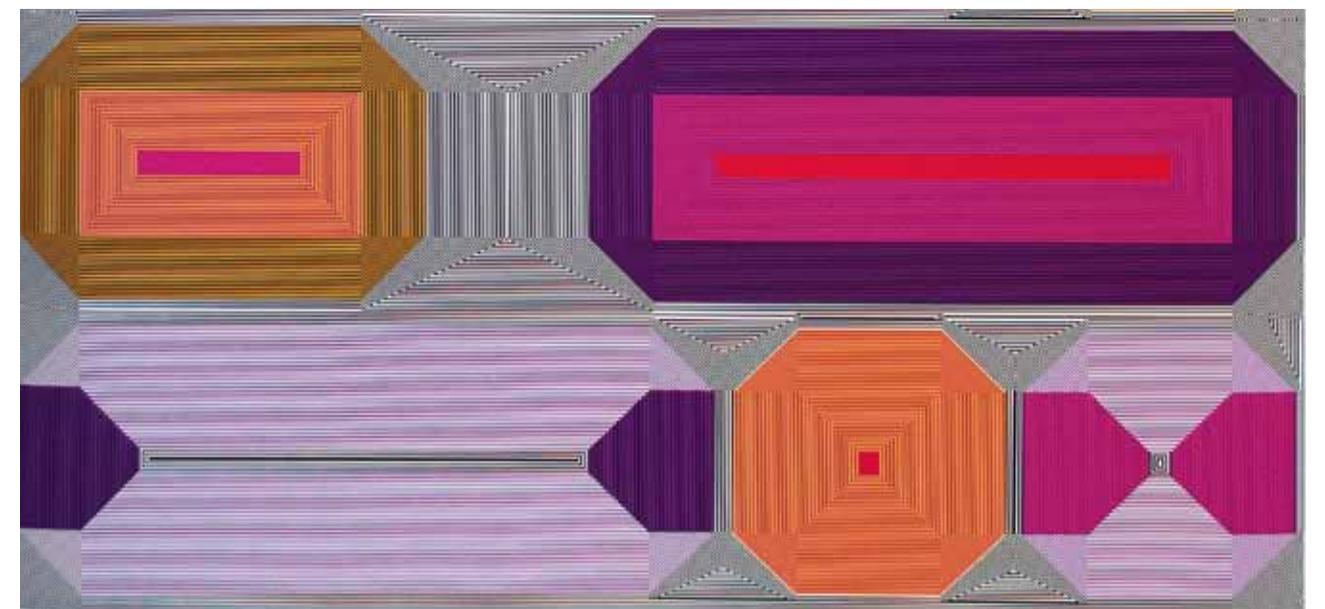




ARIADNE'S THREAD- MUSICALITY -MUMBAI BOMBAY 7Bv  
diagrama digital musicalidad impreso sobre lienzo 97x195 cm · 1991-2012



ARIADNE'S THREAD- MUSICALITY-NEW YORK 30  
diagrama digital musicalidad impreso sobre lienzo 90x90 cm · 1991-2011



EL HILO DE ARIADNA-MUSICALIDAD-NEW YORK 64  
digital musicalidad impreso sobre lienzo 130x81 cm · 1991-2011

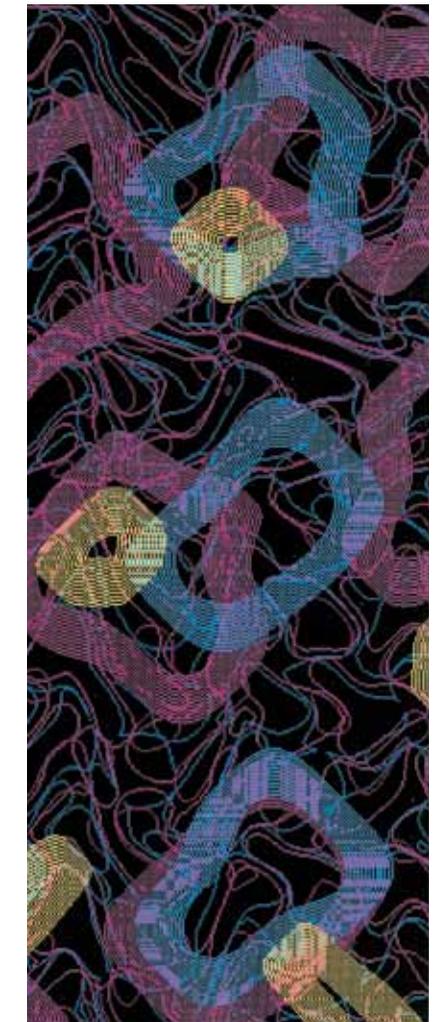
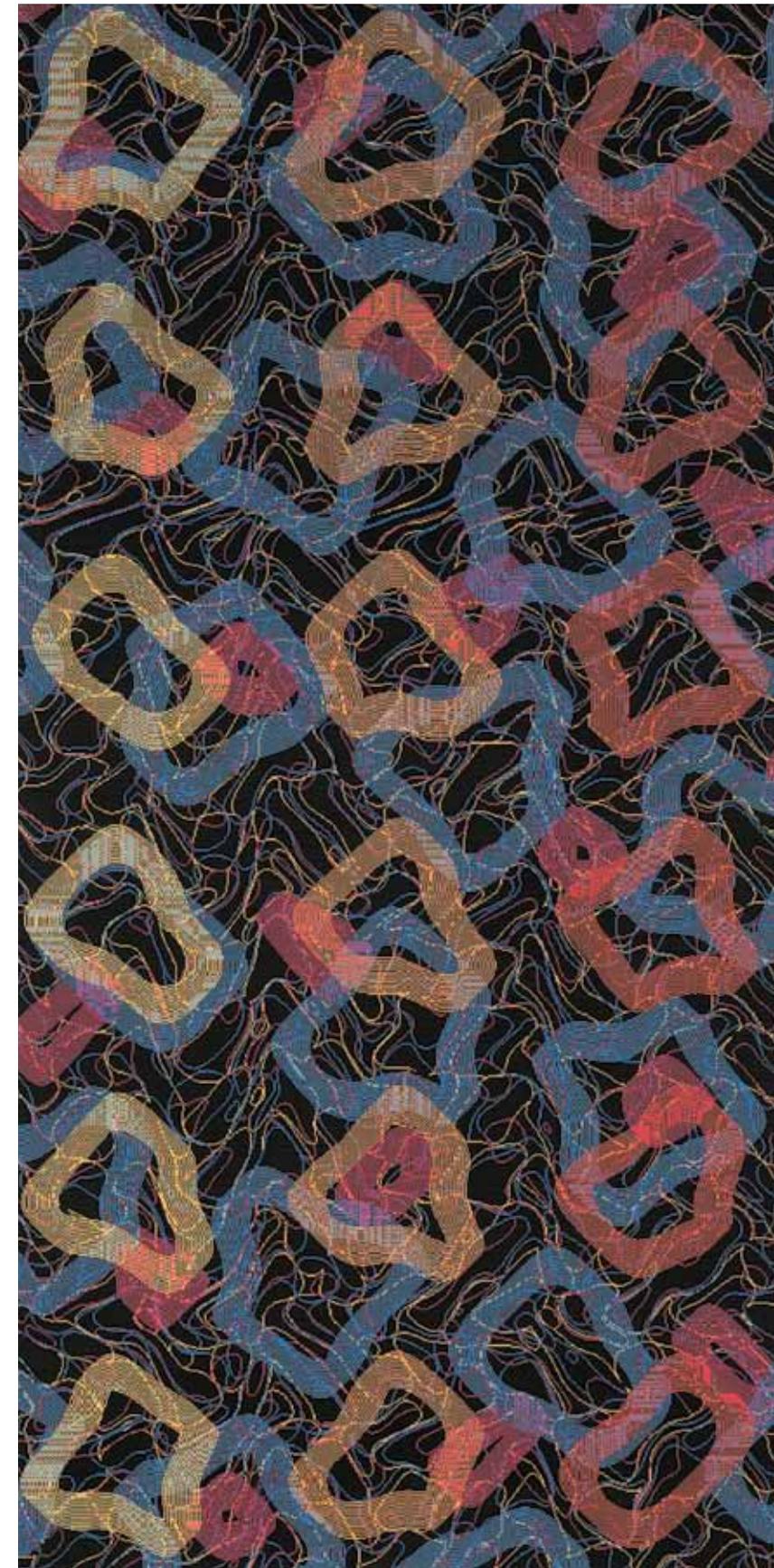
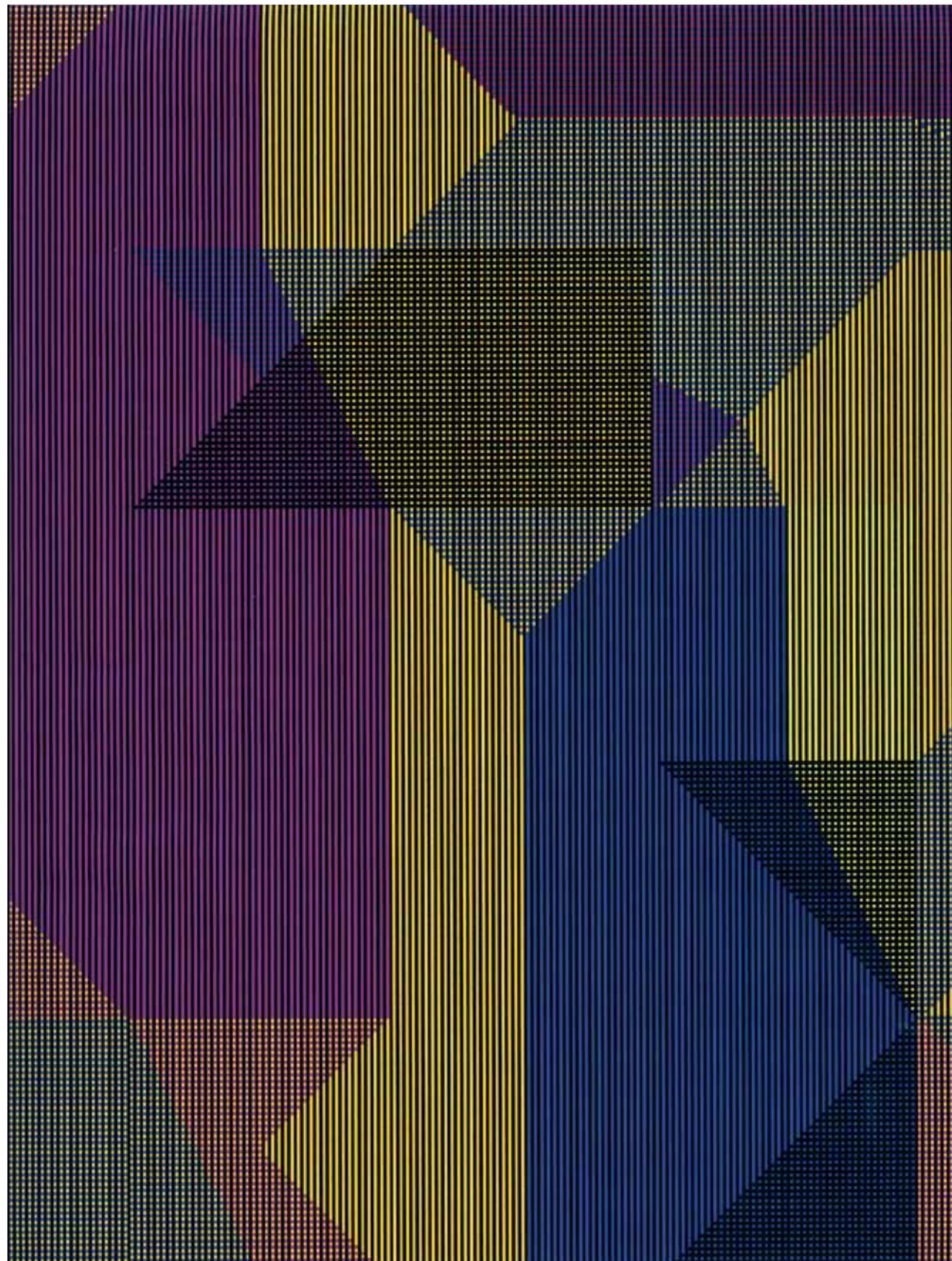
ARIADNE'S THREAD-MUSICALITY-NEW YORK 59 diagrama digital musicalidad impreso sobre lienzo 90x180 cm · 1991-2011



ARIADNE'S THREAD-MUSICALITY-NEW YORK 55 diagrama digital musicalidad impreso sobre lienzo 90x180 cm · 1991-2011



ARIADNE'S THREAD- MUSICALITY-BROOKLYN 56 diagrama digital musicalidad impreso sobre lienzo 180x90 cm · 1991-2012

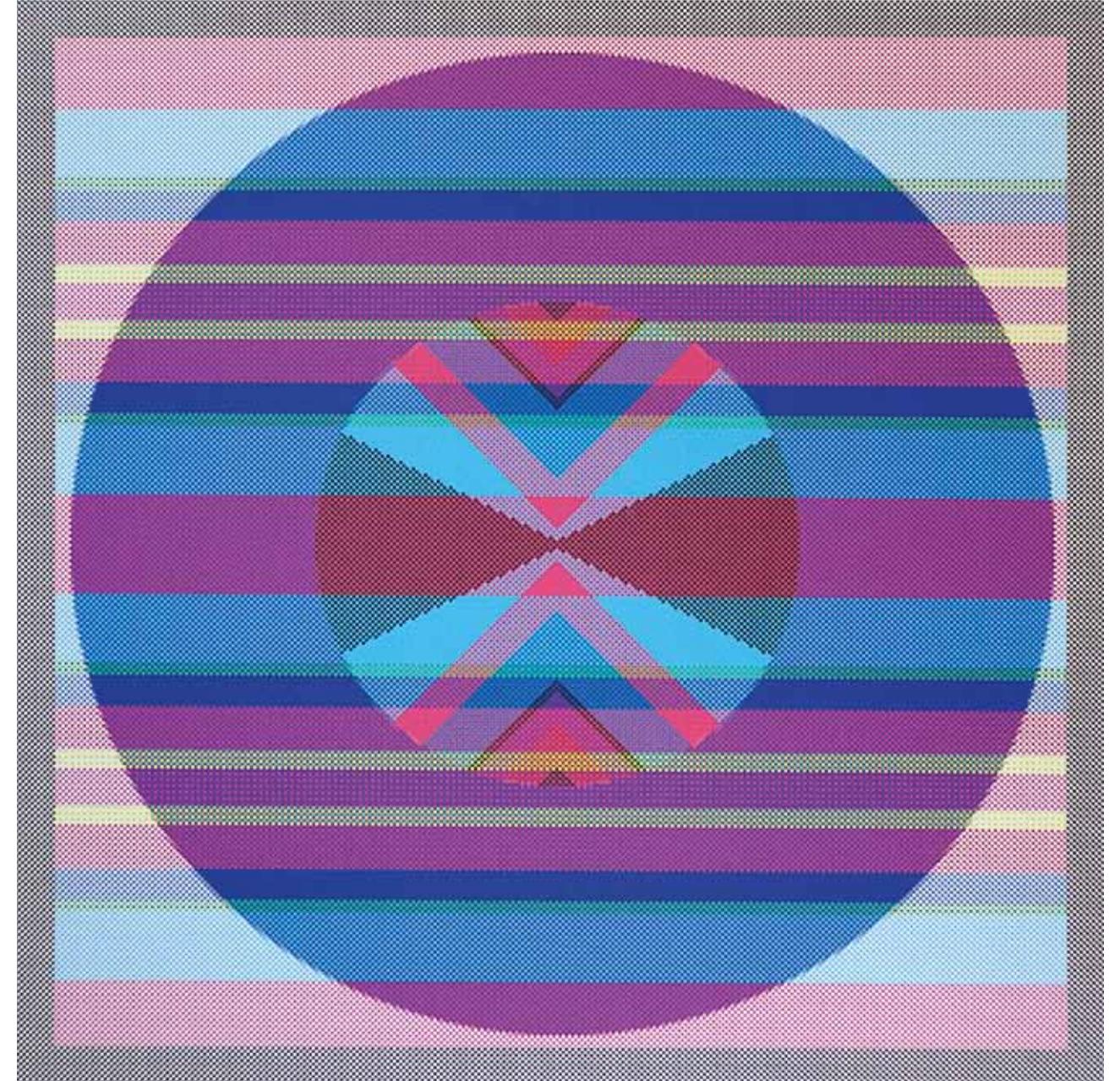


**EL HILO DE ARIADNA-  
MUSICALIDAD-BERLIN 5dçh**  
diagrama digital musicalidad impreso  
sobre lienzo 150x50 cm · 1991-2012

**ARIADNE'S THREAD-  
MUSICALITY-BERLIN 5fçh**  
diagrama digital musicalidad impreso  
sobre lienzo 150x50 cm · 1991-2012



**ARIADNE'S THREAD- MUSICALITY-AFRICA 20**  
diagrama digital musicalidad impreso sobre lienzo 100x100 cm · 1991-2009



**ARIADNE'S THREAD- MUSICALITY-NEPAL 9**  
diagrama digital musicalidad impreso sobre lienzo 80x80 cm · 1991-2011



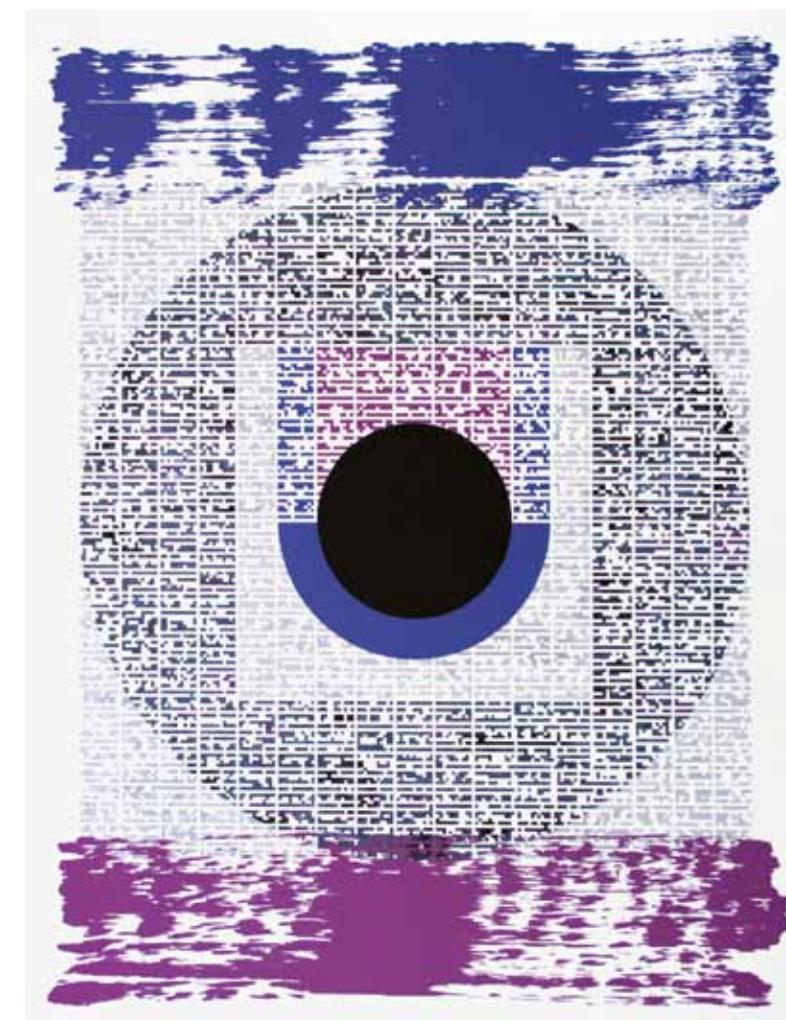


EL HILO DE ARIADNA  
MUSICALIDAD-GRECIA 5  
diagrama digital musicalidad  
impreso sobre lienzo  
180x80 cm · 1991-2006

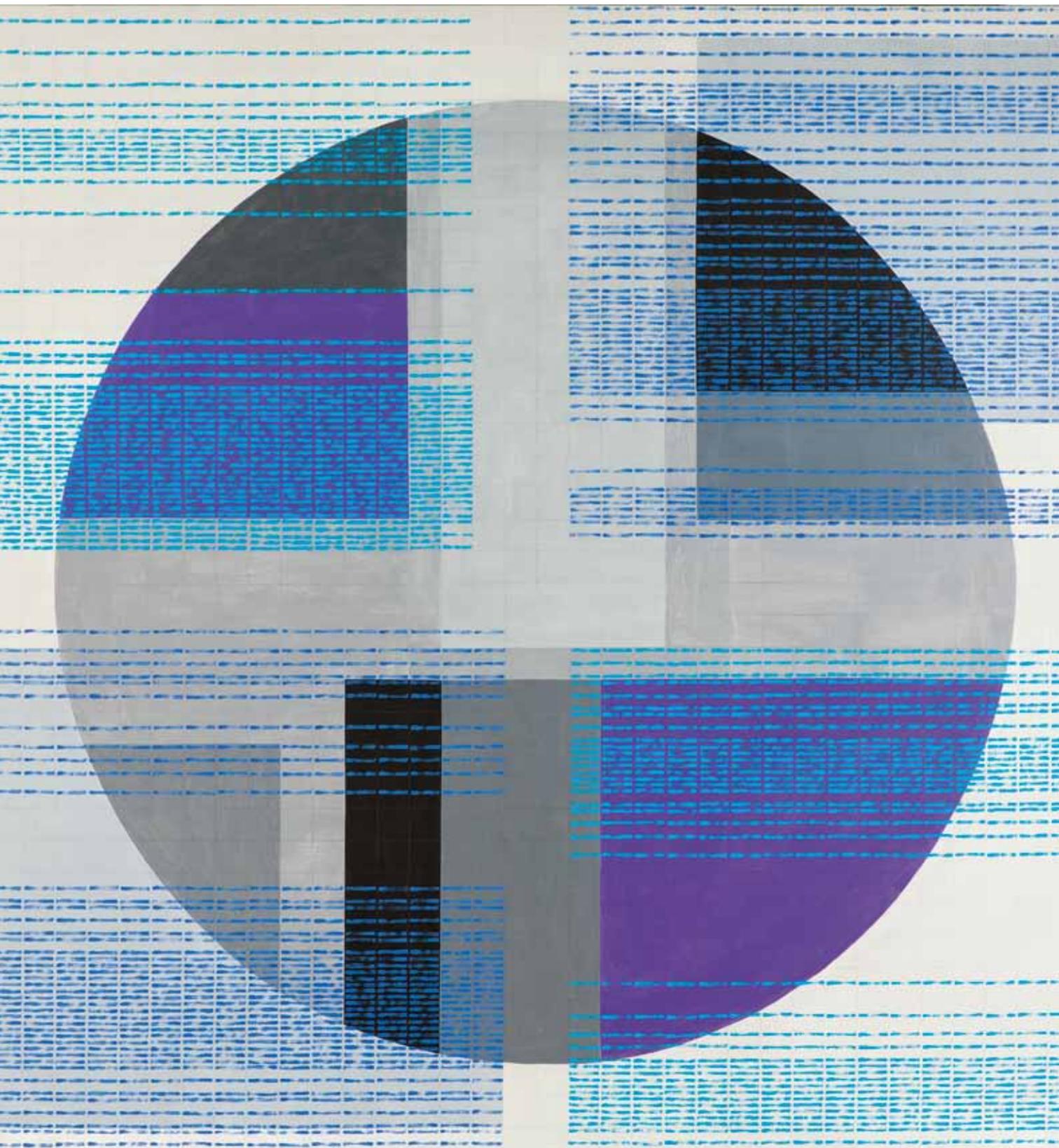


COMBINABLES 3D  
MUSICALITY-TOKYO 3

diagrama digital musicalidad  
impreso sobre papel, madera  
90x30x22cm · 1991-2014



ARIADNE'S THREAD-MUSICALITY-BEIJING 8  
diagrama digital musicalidad impreso sobre lienzo 100x81 cm · 1991-2007



TRAZADO ESPACIAL CONTINUO 3ol=180 Óleo sobre lienzo 180x180 cm · 2012

### ESTRUCTURAS DE LA ARMONÍA

La última obra de Iluminada García-Torres (Elche, Alicante, 1949) culmina una larga trayectoria en la serie *El Hilo de Ariadna-Combinatoria*, en donde se alcanzan los resultados derivados de una de las cuestiones más importantes de la historia del arte: la búsqueda de una armonía y un orden básicos que late en lo más profundo de la naturaleza humana. Establecer orden y proporción en el arte significa dar una dirección intelectual y consciente a un impulso subconsciente, algo que forma parte de nuestros instintos a la vez que es el resultado de una necesidad intelectual.

La psicología moderna defiende la hipótesis de que la búsqueda del orden en que se basa la belleza es algo consustancial con nuestra identidad de seres racionales, y en esa situación nuestra interpretación de la naturaleza es predominantemente matemática. En tales circunstancias las nuevas tecnologías sirven a la artista para aprovechar y valerse de sus trazos y pinceladas como material básico de la obra de arte y como punto de reflexión de la misma, utilizando como materia de creación los elementos formales y conceptuales de los nuevos medios.

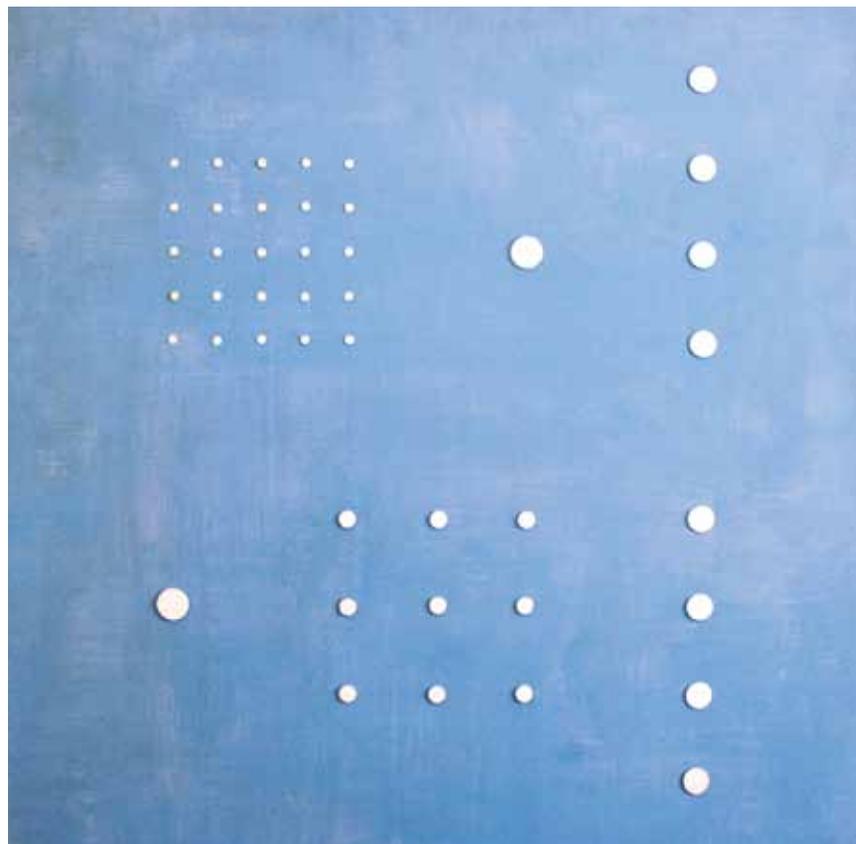
Einstein afirmaba que no hay ninguna vía lógica para descubrir las leyes elementales; según él sólo existe el camino de la intuición. La percepción del orden oculto tras las apariencias, su musicalidad, es algo que se intuye en la obra de la pintora. En consecuencia, las obras de esta artista se podrían concebir como unas **estructuras de la armonía** relacionadas con la necesidad de expresarlas en términos matemáticos. La inspiración que alienta la obra de la pintora se apoya en una verdad irrefutable de números y proporciones que parecen revelar de algún modo la armonía preestablecida.

*Lino Cabezas Gelabert.*

*Catedrático de la Universidad de Barcelona. 2005  
Revista La Rella núm. 18. Anuari de l'Institut  
d'Estudis Comarcals del Baix Vinalopó. Elx*



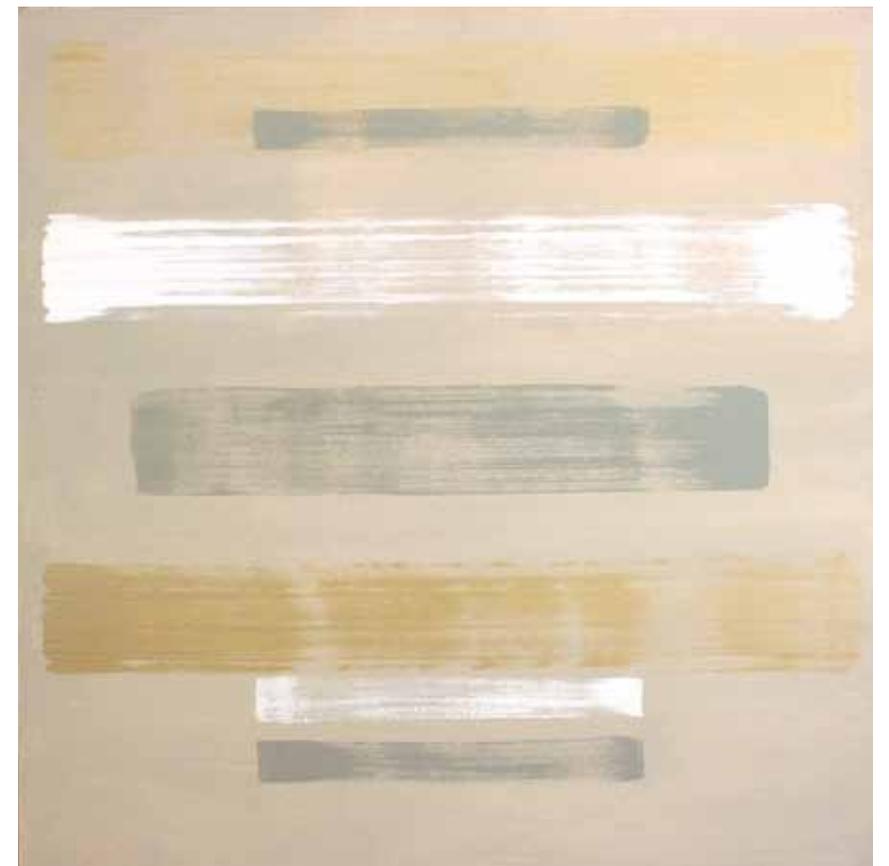
**TRAZADO ESPACIAL CONTINUO VII**  
Óleo sobre tabla 90x90 cm · 1992



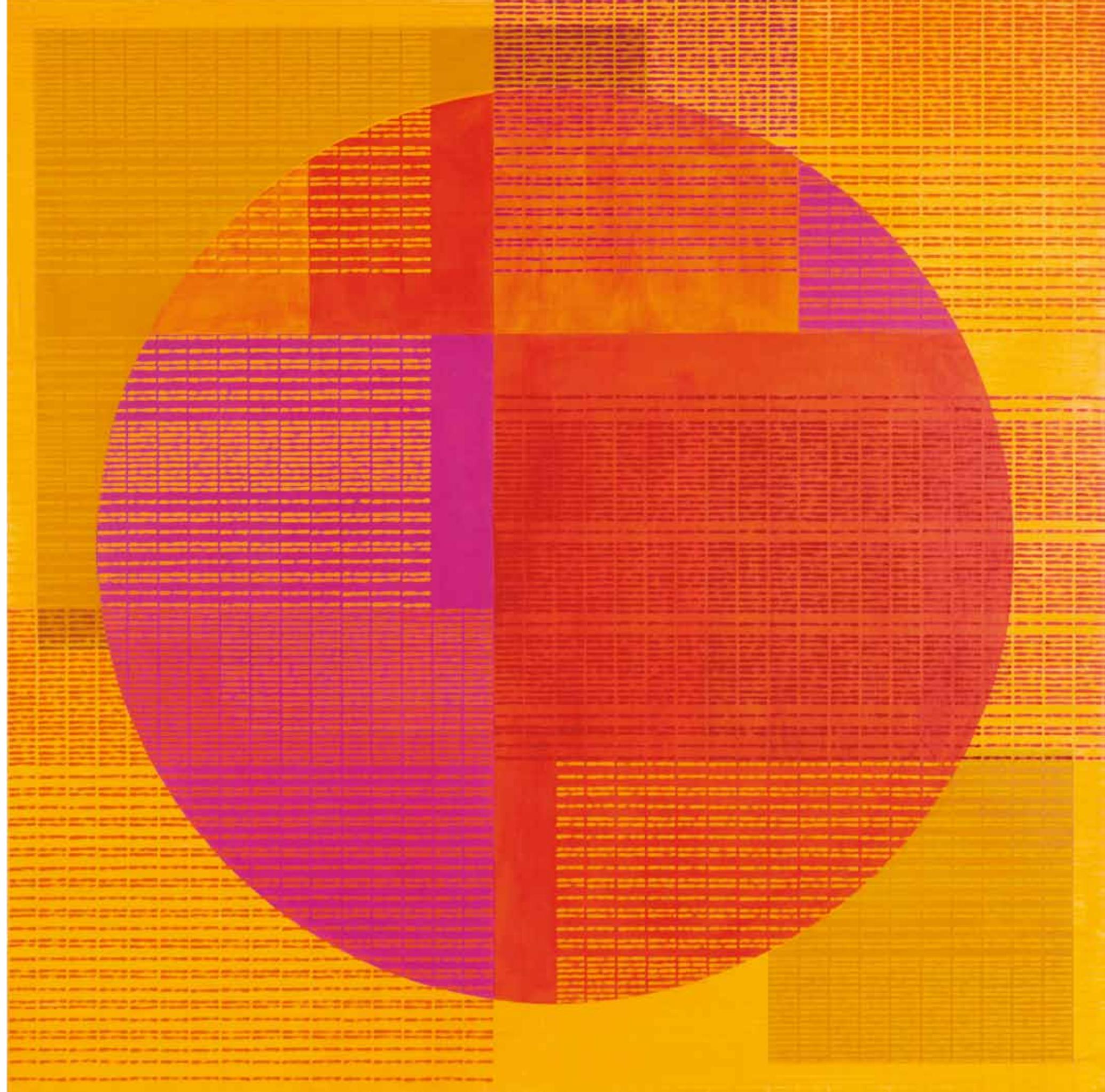
**TRAZADO ESPACIAL CONTINUO VIII**  
Óleo sobre tabla 90x90 cm · 1992



**TRAZADO ESPACIAL CONTINUO 4al=100**  
Acrílico sobre lienzo 100x100 cm · 2011



**TRAZADO ESPACIAL CONTINUO 17al=90**  
Acrílico sobre lienzo 90x90 cm · 2011



TRAZADO ESPACIAL CONTINUO 2aol=180  
Óleo sobre lienzo 180x180 cm · 2011



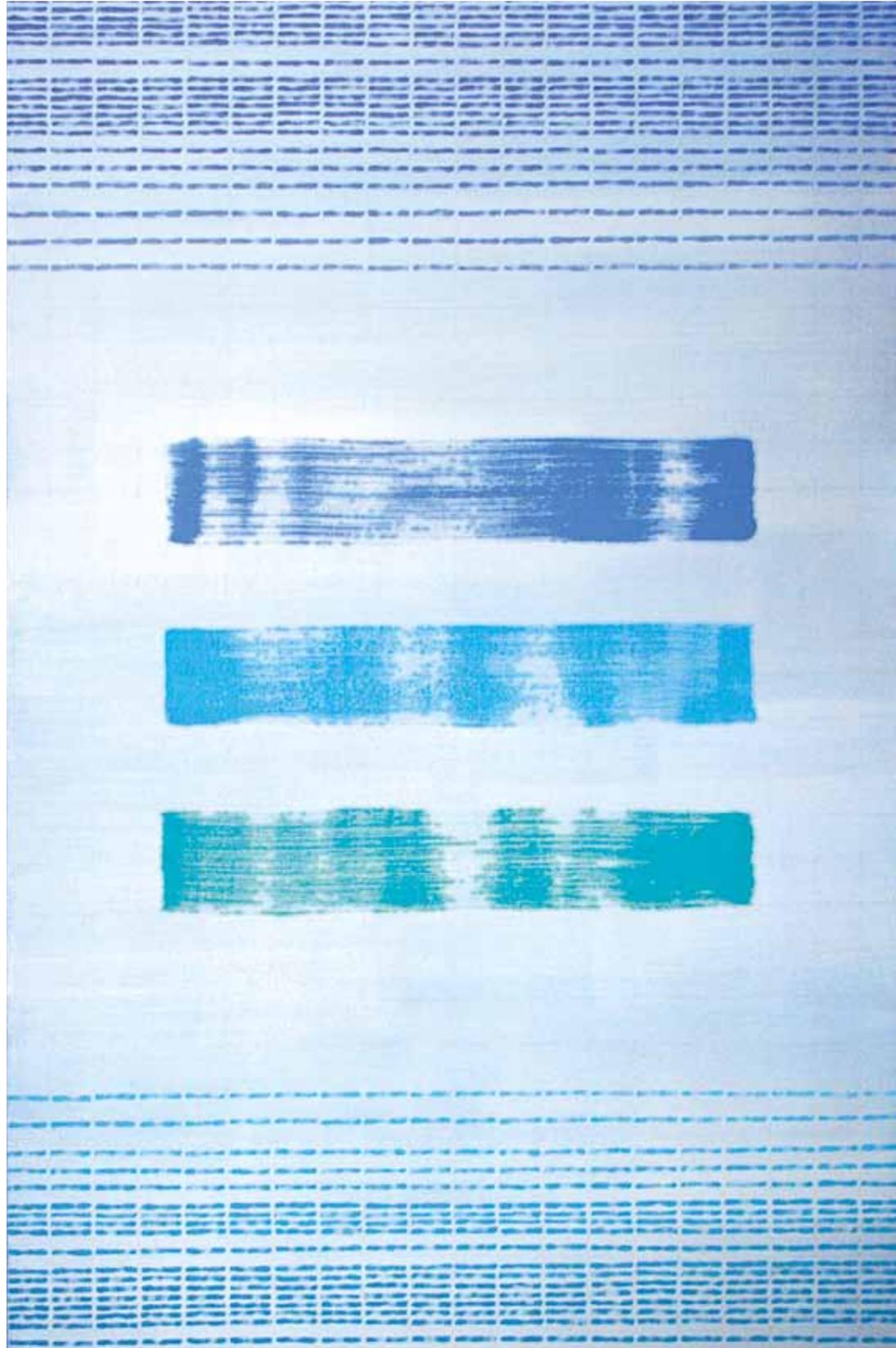
TRAZADO ESPACIAL CONTINUO  
12a-180x90  
Óleo sobre lienzo 180x90 cm · 2001



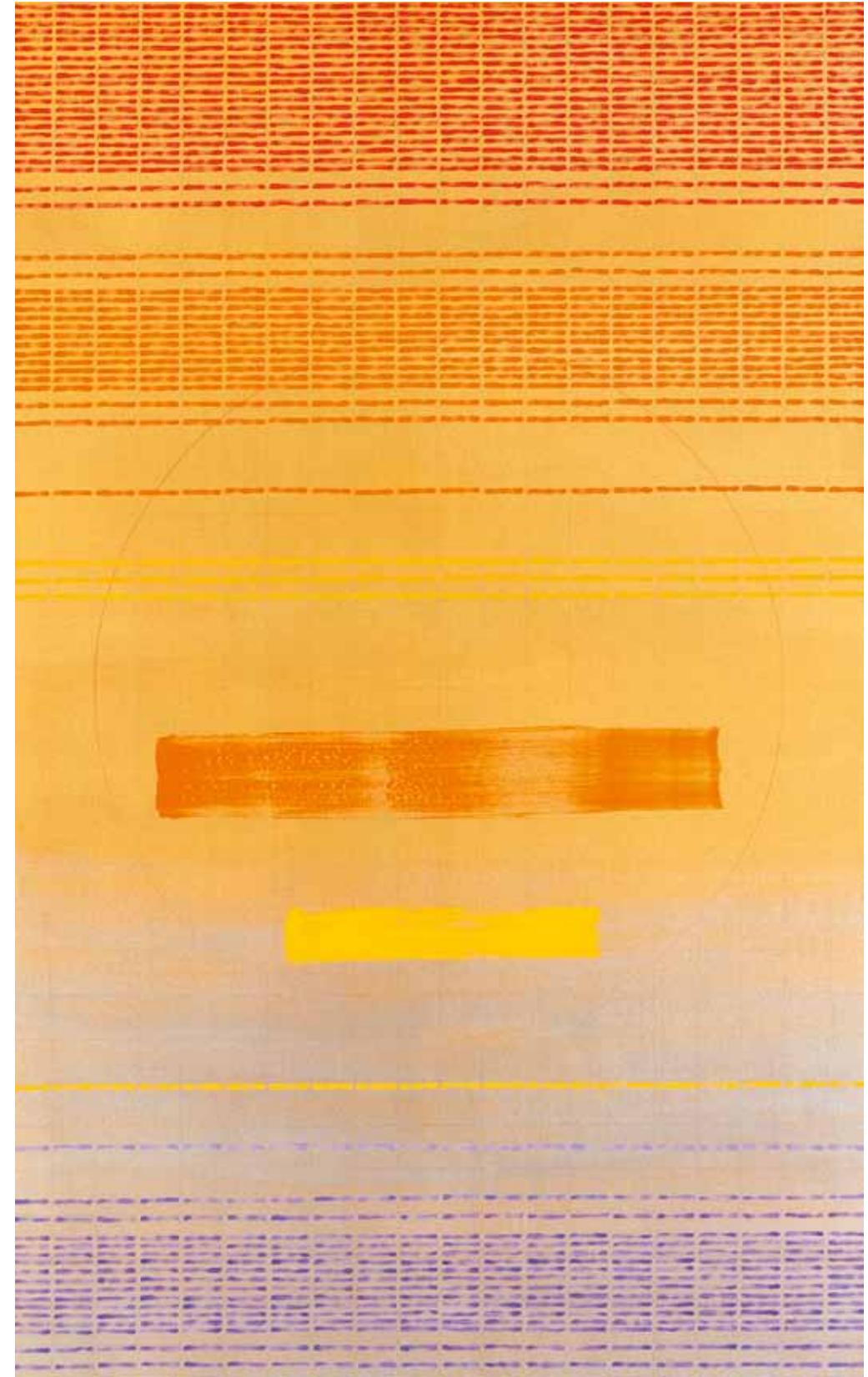
TRAZADO ESPACIAL CONTINUO CXXXII  
Acrílico sobre lienzo 90x90 cm · 2001



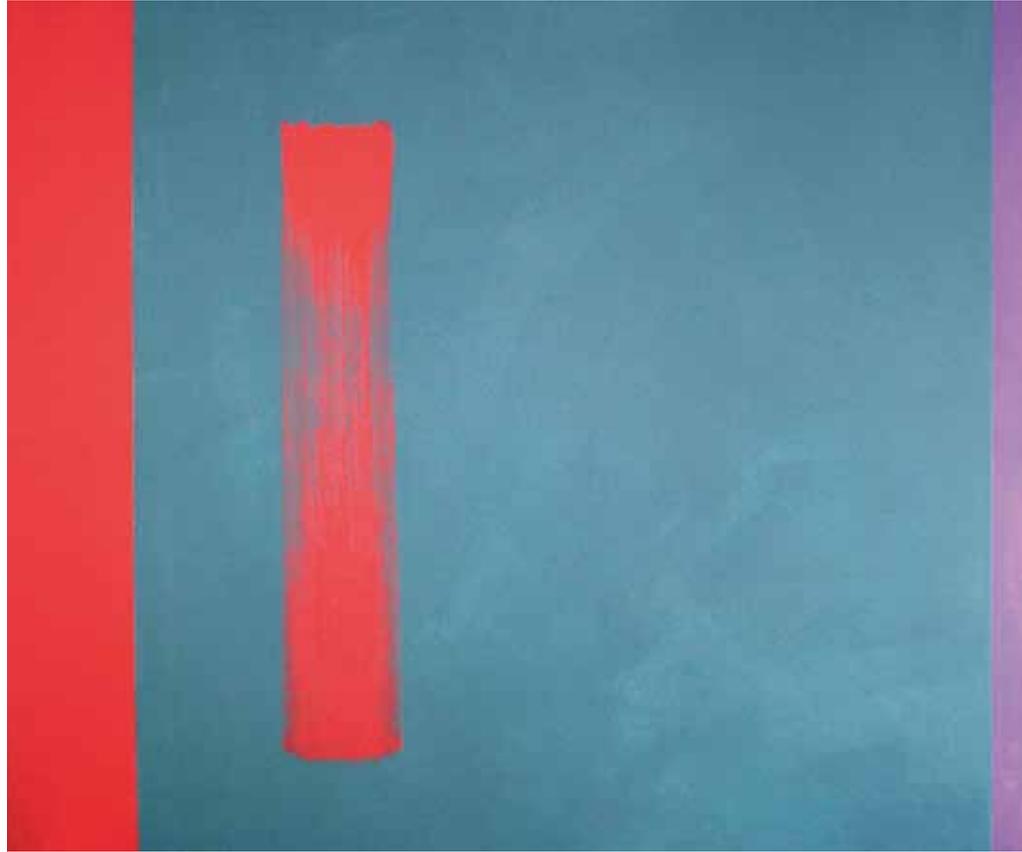
TRAZADO ESPACIAL CONTINUO 8a-90  
Acrílico sobre lienzo 90x90 cm · 2010



TRAZADO ESPACIAL CONTINUO 31aI-160x100. Acrílico sobre lienzo 160x100 cm · 2011

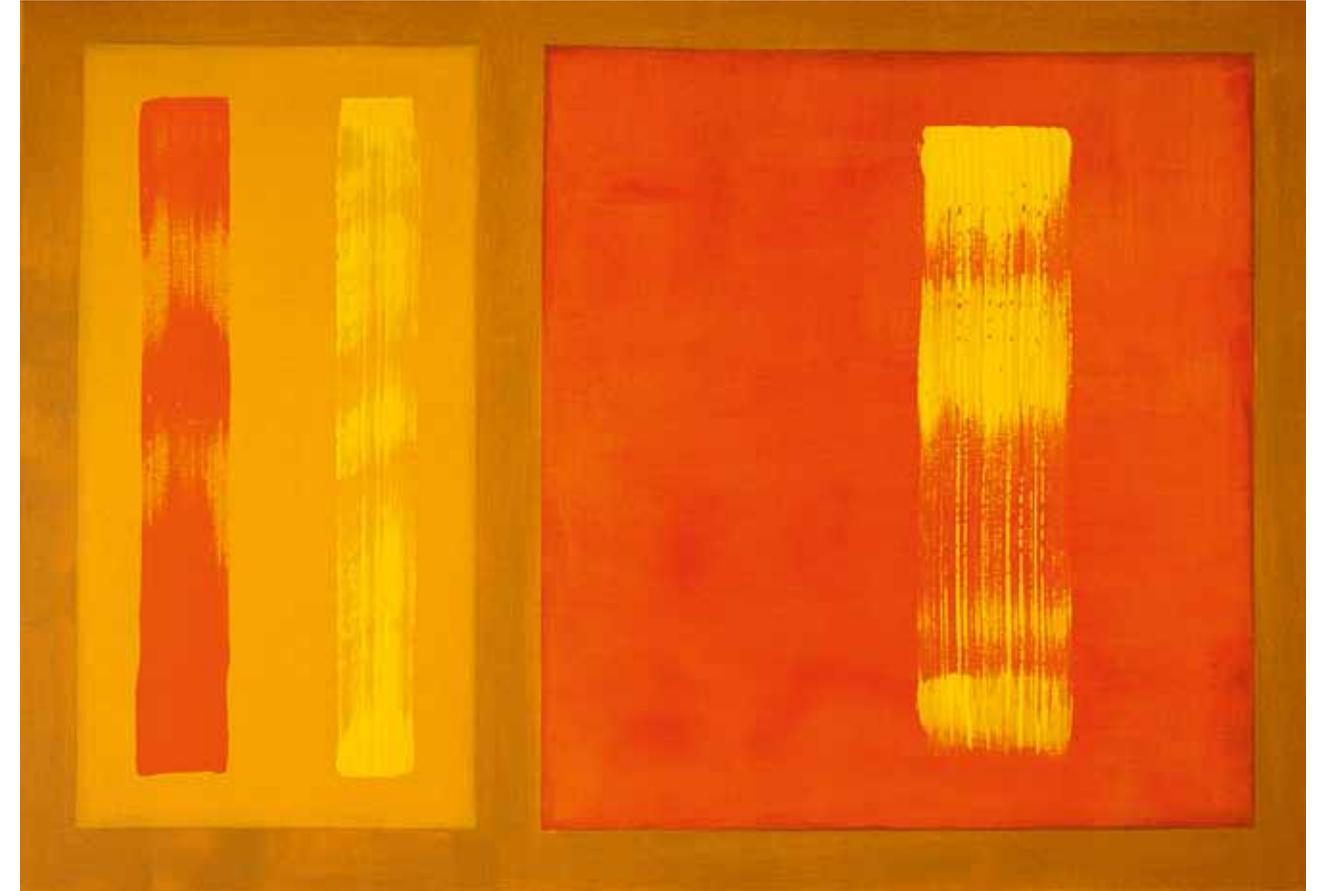
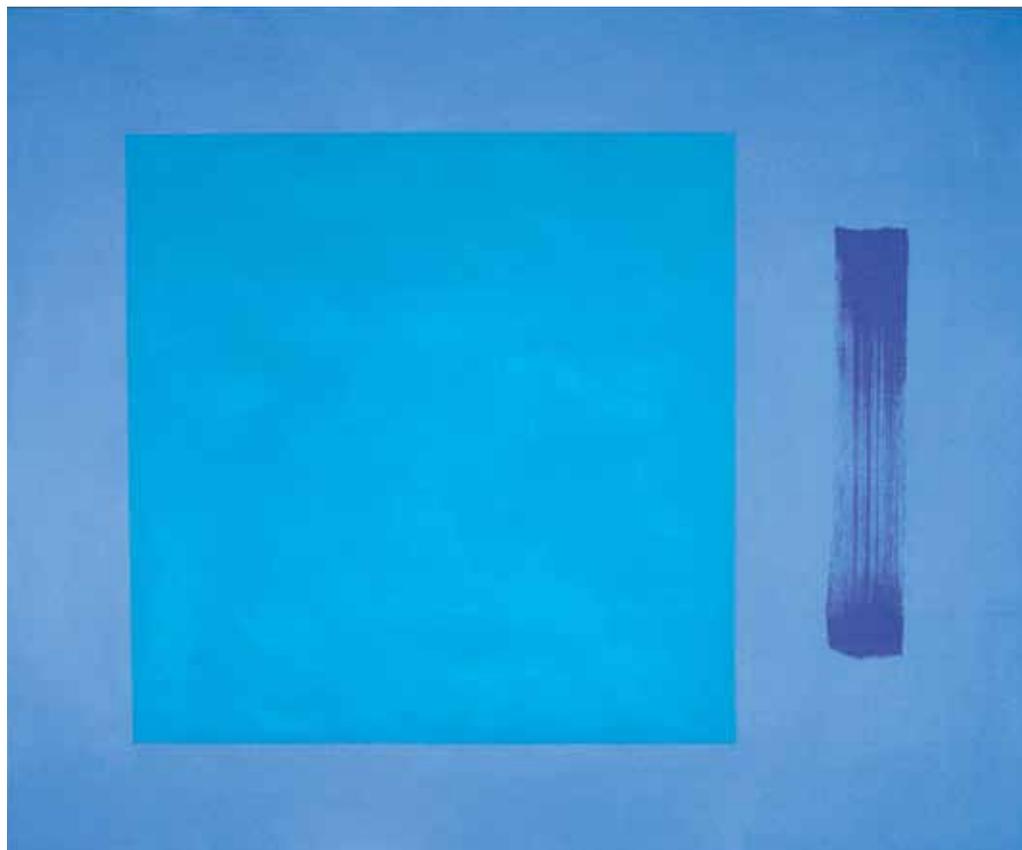


TRAZADO ESPACIAL CONTINUO 30aI-160x100. Acrílico lienzo 160x100 cm · 2011



**TRAZADO ESPACIAL CONTINUO 36a**-120x100  
Acrílico sobre lienzo  
100x120 cm · 2011

**TRAZADO ESPACIAL CONTINUO 35a**-120x100  
Acrílico sobre lienzo  
100x120 cm · 2011

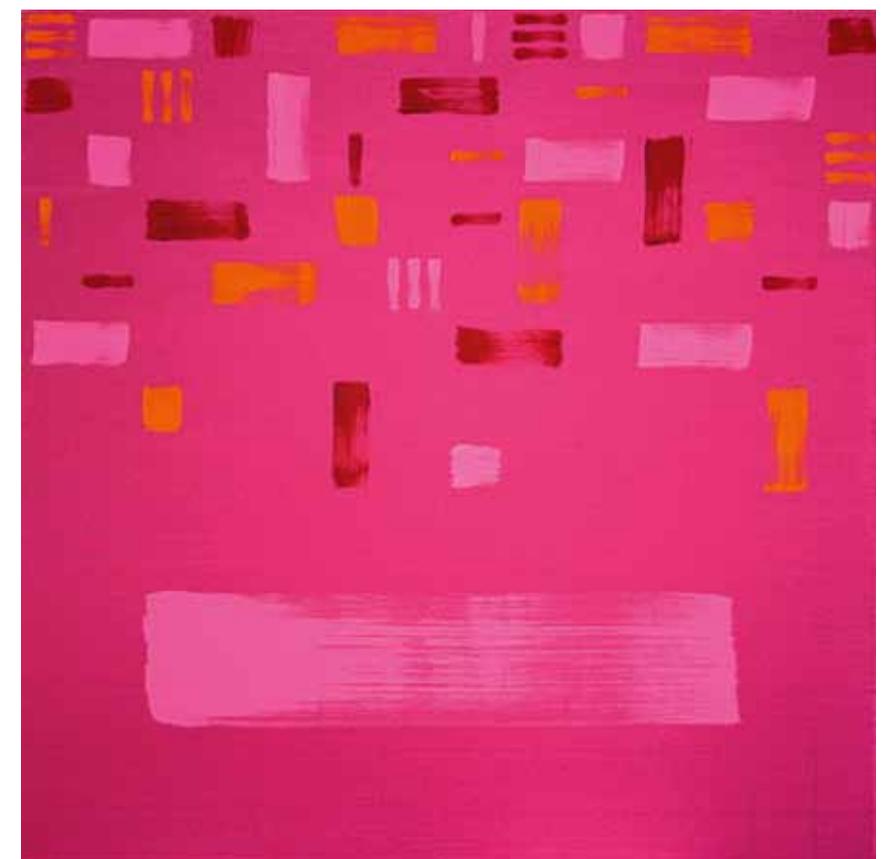
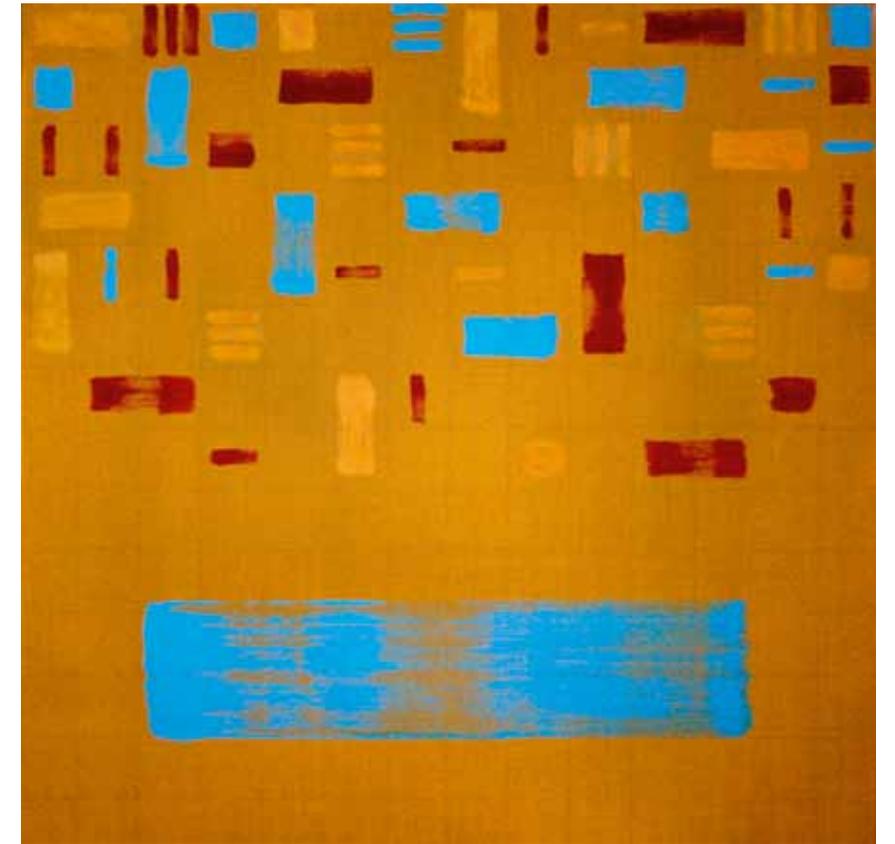
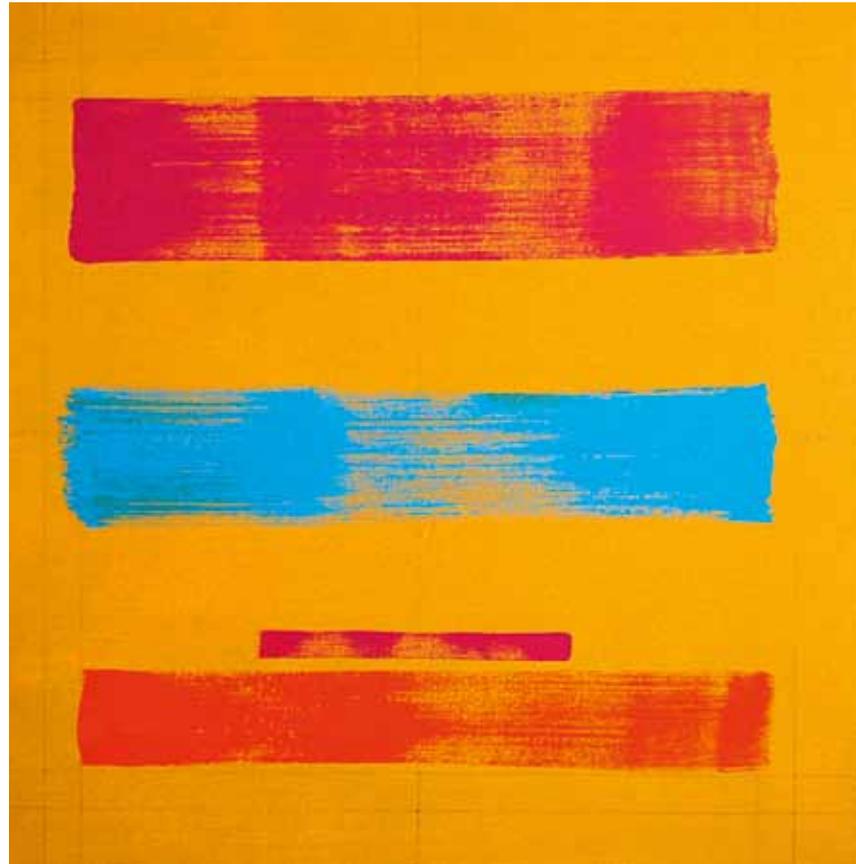
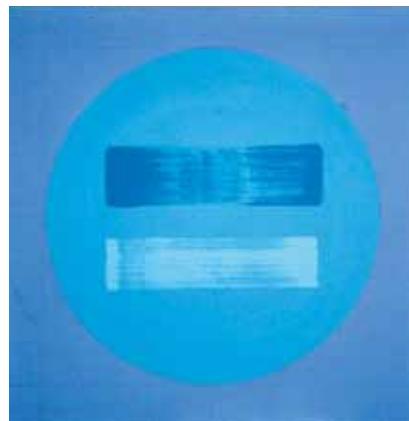


**TRAZADO ESPACIAL CONTINUO 2a**-70x100  
Acrílico sobre lienzo 70x100 cm · 2011



**TRAZADO ESPACIAL CONTINUO 10a**-60x30  
Acrílico sobre lienzo 60x30 cm · 2014

**TRAZADO ESPACIAL CONTINUO 9a**-60x30  
Acrílico sobre lienzo 60x30 cm · 2014



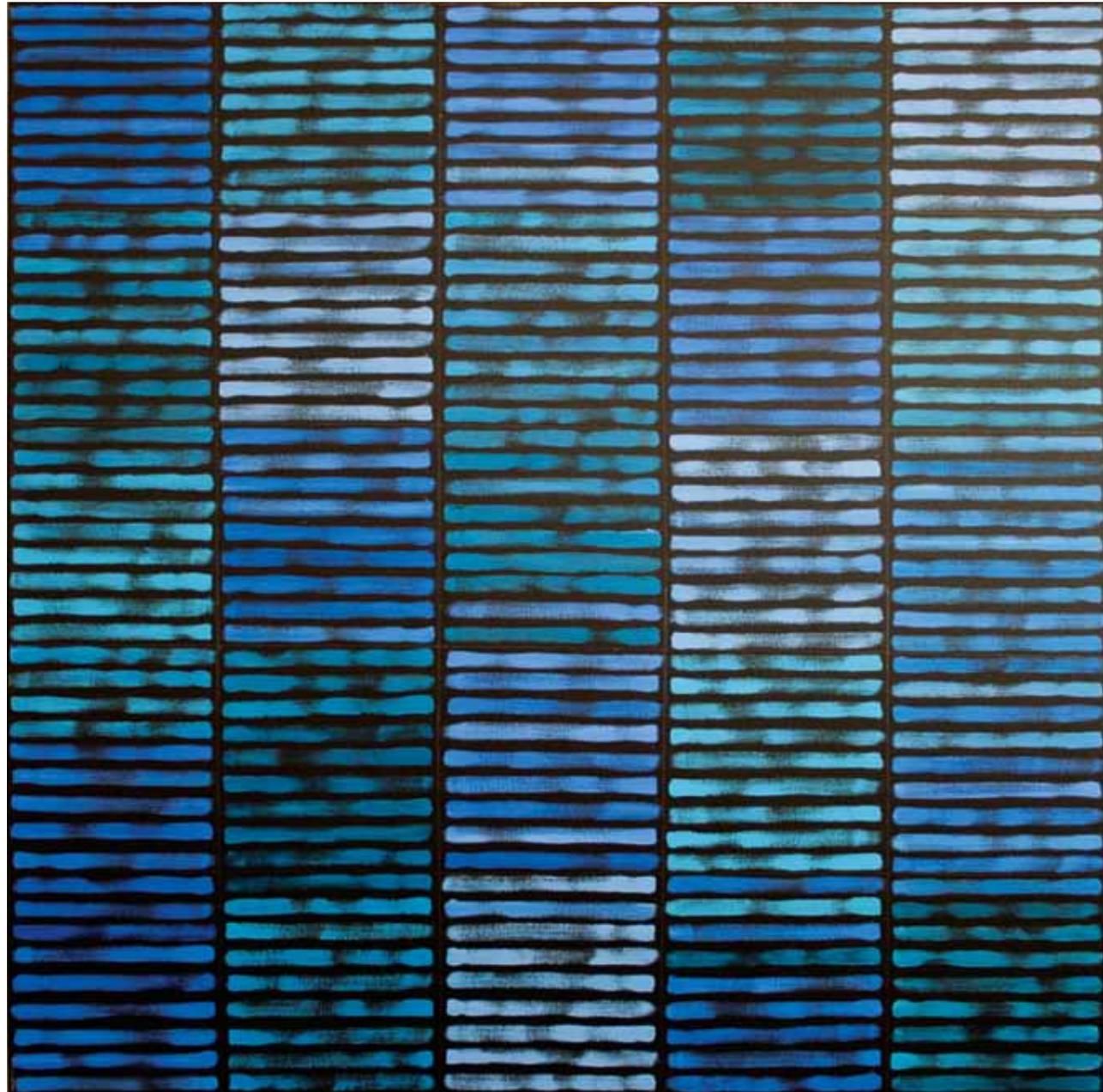
**TRAZADO ESPACIAL CONTINUO 15al=60**  
Acrílico sobre lienzo 60x60 cm · 2012

**TRAZADO ESPACIAL CONTINUO 60al=50**  
Acrílico sobre lienzo 50x50 cm · 2012

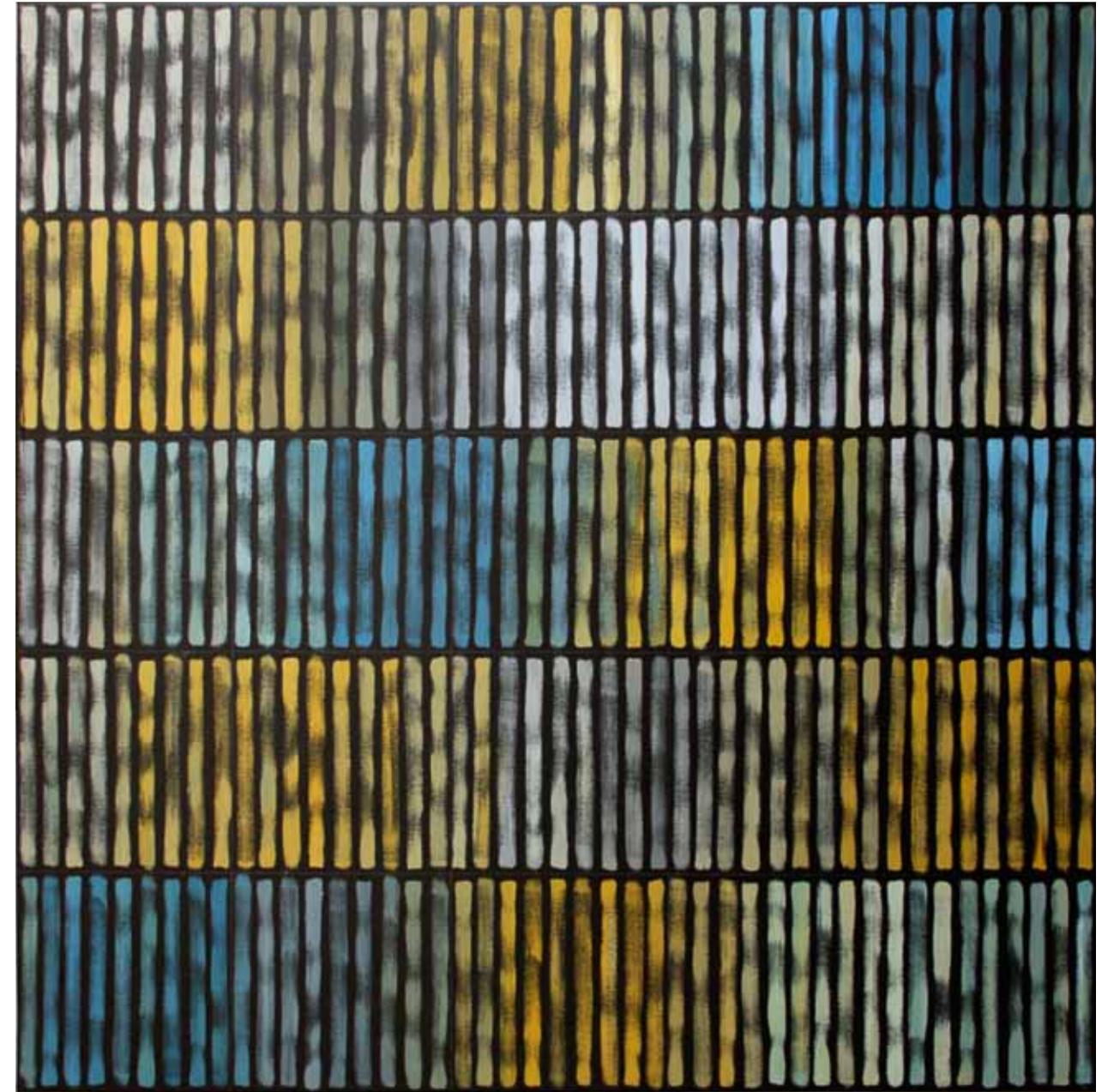
**TRAZADO ESPACIAL CONTINUO 18al=60**  
Acrílico sobre lienzo 60x60 cm · 2012

**TRAZADO ESPACIAL CONTINUO 2ol=70**  
Acrílico sobre lienzo 70x70 cm · 2012

**TRAZADO ESPACIAL CONTINUO 3ol=70**  
Óleo sobre lienzo 70x70 cm · 2012



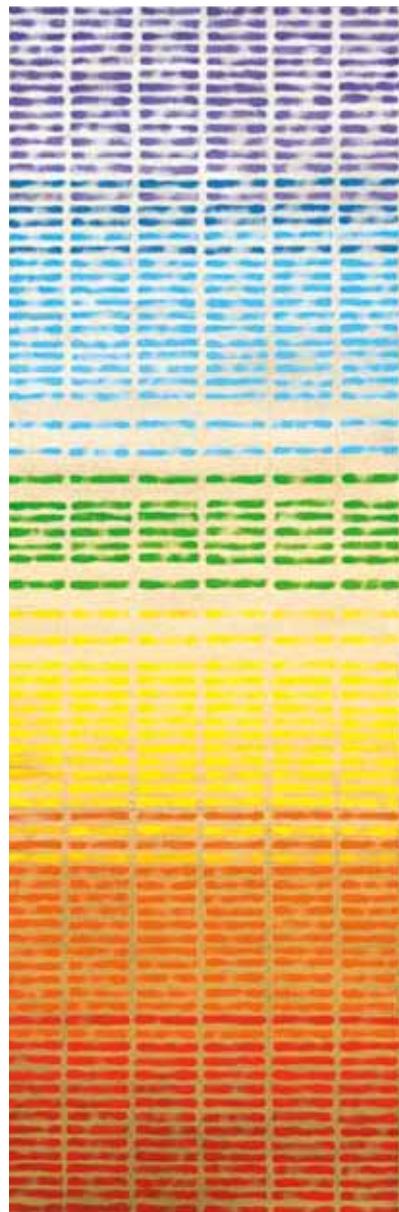
TRAZADO ESPACIAL CONTINUO 14ol=90  
Óleo sobre lienzo 90x90 cm · 2011



TRAZADO ESPACIAL CONTINUO 12bol=90  
Óleo sobre lienzo 90x90 cm · 2011

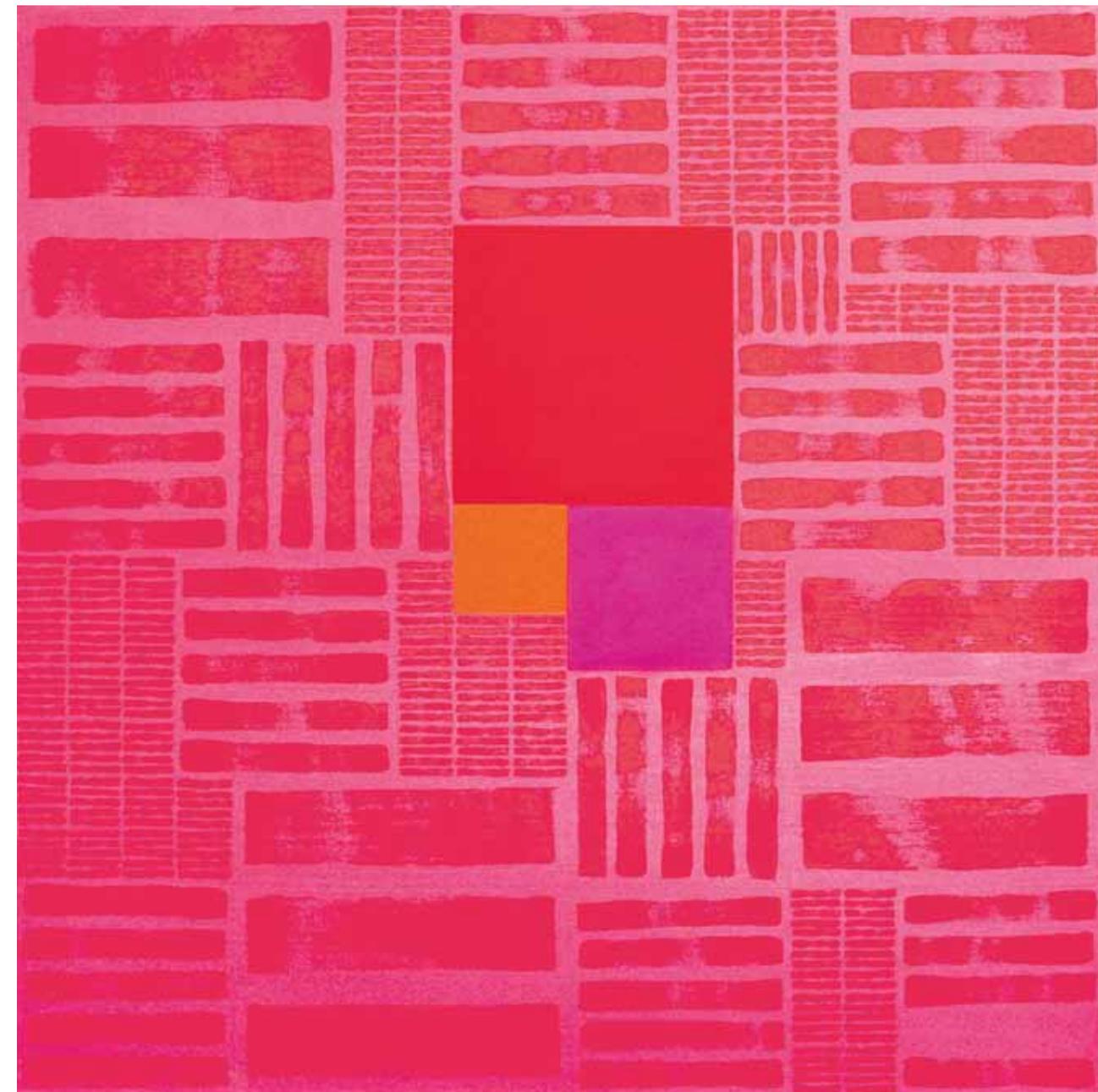


**TRAZADO ESPACIAL CONTINUO 2aI-30x90**  
Acrílico sobre lienzo 90x30 cm · 2007

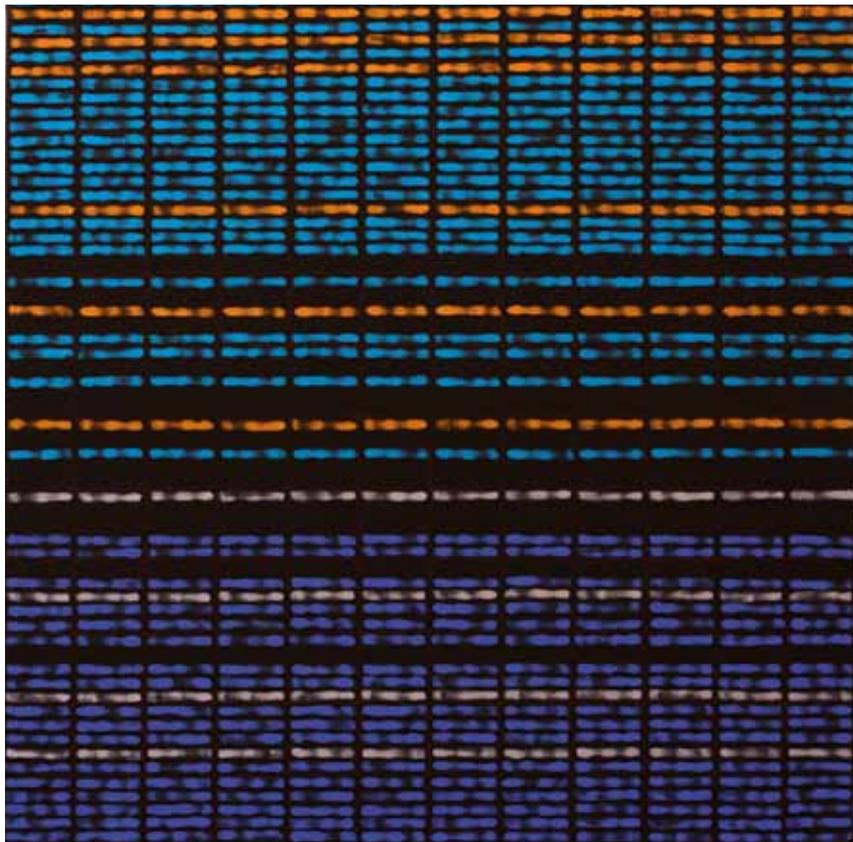
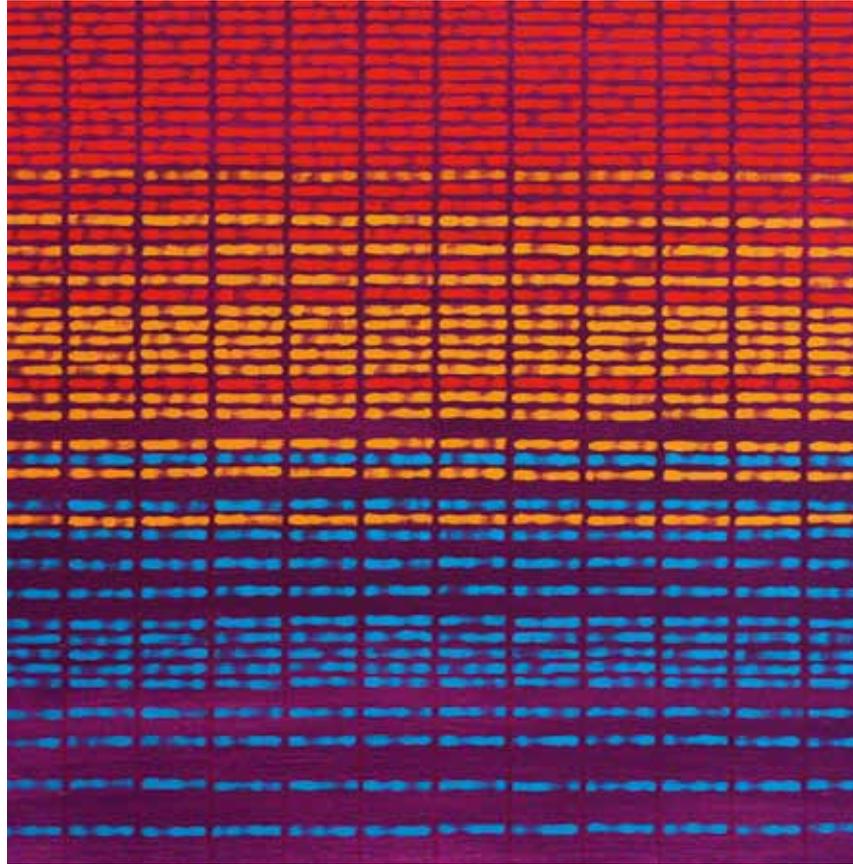


**TRAZADO ESPACIAL CONTINUO 9aI-30x90**  
Acrílico sobre lienzo 90x30 cm · 2010

**TRAZADO ESPACIAL CONTINUO 11aI-30x60**  
Acrílico sobre lienzo 60x30 cm · 2014

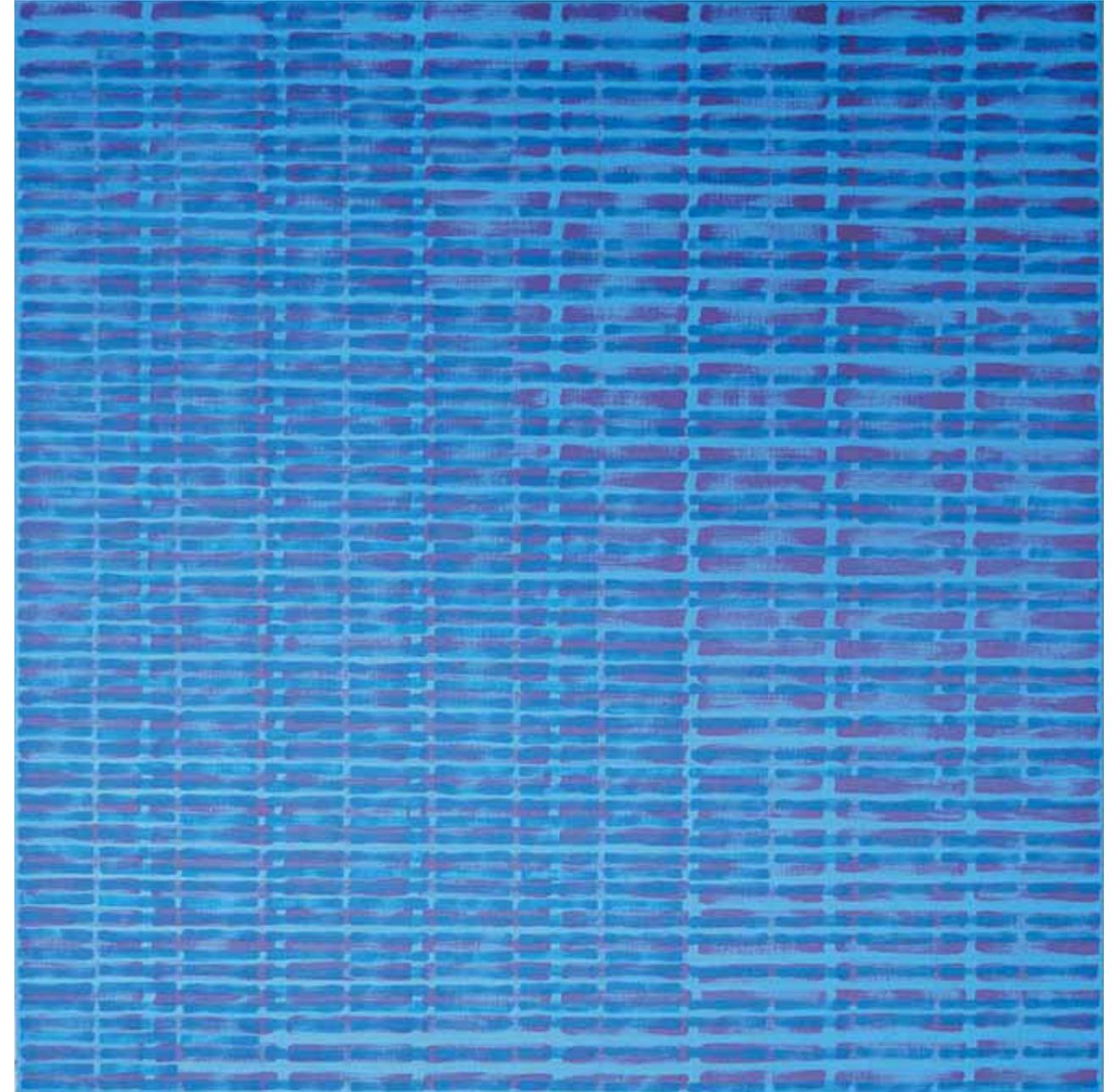


**TRAZADO ESPACIAL CONTINUO 7aI=90**  
Acrílico sobre lienzo 90x90 cm · 2010



TRAZADO ESPACIAL CONTINUO 02al=60  
Acrílico sobre lienzo 60x60 cm · 2010

TRAZADO ESPACIAL CONTINUO 6al=60  
acrílico sobre lienzo 60x60 cm · 2010



TRAZADO ESPACIAL CONTINUO 11ol=100  
Óleo sobre lienzo 100x100 cm · 2012



Iluminada García-Torres en el año 1965-66. Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.



EXPOSICIÓN GALERÍA ALBATROS, 1990. Madrid.

**Iluminada García Torres, expone en la galería Albatros de Madrid.** Unas obras, tienen como excusa la fascinación ante la escultura helenística que representa a Ariadne. “Iba al Museo del Prado buscando una imagen que me motivase y encontré esta escultura. La pinté primero de frente, pero me seguía seduciendo; la pinté de espaldas, lo que suponía ya un atrevimiento. Volví más veces, imaginé un paisaje al fondo, un paisaje que fue creciendo y modificándose mientras lo pintaba... y sé que volveré a partir de esta Ariadne, porque me resulta imposible olvidar su perfección, su armonía, su *control matemático*”. Las pinturas de la figura de Ariadne las lleva desde tintes sorollescos hasta una interpretación, con el mar y un paisaje diluido por fondo. “Nací junto al mar y, aunque a los dieciséis años vine a Madrid, a estudiar Bellas Artes, su presencia la tengo siempre cerca. Lo noto en la necesidad de incluir una línea de horizonte, una referencia al espacio en cada cuadro”.

El carácter de su pintura queda más patente en las obras en las que, a partir de la idea y los elementos mínimos de un bodegón, deriva hacia fórmulas arquitectónicas. Morandi, los metafísicos y los quattrocentistas no están lejos de su pintura.

Vistos desde otro ángulo, los mismos elementos se ordenan como un laberinto, con una idea de misterio que evoca constantemente su pintura.

**Miguel Fernández-Cid**  
Diario 16. Madrid 5 de diciembre de 1990



Pinturas de Iluminada García-Torres que muestran el proceso de evolución del realismo hacia el constructivismo. 1990. Exposición Galería Albatros.



Año 1998-1999. Exposición Continual Spatial Tracing-Ariadne's Thread en Gasworks Studios and Gallery. London.  
Año 2000. Exposición Continual Spatial Tracing-Ariadne's Thread en Hortensia Art Gallery, Kensington and Chelsea College. London.

**GASWORKS Studios. London**  
**Iluminada García-Torres (Spain) 1 December 1998 - 1 March 1999**

This is the first time Iluminada's work will be seen in the UK. During her residency at Gasworks she has produced new works inspired by the Ariadne sculpture in Museo del Prado, in Madrid. I discovered that the harmony she invoked fitted perfectly with geometrical and mathematical pattern, which now guides me through my way of working.

Iluminada García-Torres seeks to achieve harmony through the expression of the moment, constituted by line-space-time, within proportional connections between structures. The singularity of each line is a step towards 'Light'. Every picture constitutes the expression of a single work that flows into the current of universal language.

**AllesioAntonioli**  
Gasworks Studios 1998

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
CERTIFICACION ACADEMICA PERSONAL

D. TORRES GARCIA ALEJANDRO, Profesor Titular.  
CERTEFICO: Que D<sup>a</sup> Iluminada GARCIA TORRES el día 22 de agosto de 1999, según consta en su expediente académico, tiene aprobados los estudios que siguen, correspondientes a los estudios de B. O. del Estado de 2 de octubre de 1942. (Plan de estudios decreto 21 de septiembre de 1942. B. O. del Estado de 2 de octubre de 1942).

| ASIGNATURAS                 | Académico de 4 años | de la Universidad de | de Madrid de la UO | Calificación en los exámenes | Observaciones |
|-----------------------------|---------------------|----------------------|--------------------|------------------------------|---------------|
| Curso Preparatorio          | 1964-65             | MADRID               | MADRID             | APROBADO                     | APROBADO      |
| Diseño de Antigua y España  | 1965-66             | MADRID               | MADRID             | APROBADO                     | APROBADO      |
| Literaria y Cultura Clásica | "                   | "                    | "                  | APROBADO                     | APROBADO      |
| Preparación de Madrid       | "                   | "                    | "                  | APROBADO                     | APROBADO      |
| Diseño del Momento 17       | 1966-67             | MADRID               | MADRID             | APROBADO                     | APROBADO      |
| Antigua Antigua             | "                   | "                    | "                  | NOTABLE                      |               |
| Madrid                      | 1968-67             | MADRID               | MADRID             | APROBADO                     | APROBADO      |
| Innovaciones Plásticas      | "                   | MADRID               | MADRID             | "                            | APROBADO      |



Fue a mediados de la década de los ochenta cuando Iluminada García-Torres visitaba el Museo del Prado para disfrutar de cerca el cuadro de Las Meninas de Velázquez recién restauradas. Una vez allí, y en la misma sala, su atención se desvió hacia la escultura de Ariadna... Comenzó a pintarla día tras día hasta descifrar su esencia, la misma obra que ahora preside la estancia de la Sala Municipal de la Lonja en Alicante, donde se muestra esta exposición. «Obtuve consciencia de que su armonía, alquimia de potencia y sutileza que tanto me impresionó provocando mi fascinación, no fue por azar. Su armonía es un cosmos geométrico y matemático», señala la pintora.

**Martín Sanz.**  
*La luz necesaria para salir del laberinto.*  
*El Mundo 1 de mayo 2002*

Créanme que su tarea es ardua, pero tiene la ventaja de que su sistema estructural puede aplicarse también a la escultura de volúmenes cúbicos.... Y este hallazgo compositivo lo multiplica en mil versiones interesantes digo esto para que se sepa que nos hallamos ante una autora que se decanta por la matemática deconstrucción de las formas.

La escultura debida a Iluminada García-Torres propone un volumen dividido en pequeñas y matizadas piezas de bronce y acero. Hay más: para esa rítmica armonía luminosa ha utilizado la forma del cilindro y la firmeza del cubo.

**La escultura de la plaza de San Juan, Elche.**  
**T. Martínez Blasco.** Arquitecto y académico.  
*Diario Información. 10-11-2002*

Las obras de Iluminada García-Torres, El hilo de Ariadna – Combinatoria, resultado de una investigación que comenzó hace ya doce años, con procesos informáticos, fundamentados “en los trazos de base” dibujados por la pintora, configuran un particular camino creativo en el que “**la huella de mi trazo es el pixel**”.

**Cristina Martínez.**  
*La combinatoria de Iluminada García-Torres.*  
*Diario Información. 12-12-2003*



Año 2003. Exposición  
EL HILO DE  
ARIADNA-COMBINATORIA  
C. Municipal de Artes, Alicante  
(Geometrías digitales)

Año 1993  
Exposición COMBINABLES  
Caja de Ahorros del Mediterráneo  
CAM. Alicante  
(Abstracción geométrica)



Año 2014. Exposición  
ARIADNE'S THREAT-MUSIC  
Diagramas digitales  
Ateneo Científico Literario  
y Artístico de Alicante.

Año 2001  
Escultura Combinables, bronce y acero.  
Exterior del Edificio  
Centro Municipal de Exposiciones.  
Plaza de San Juan, Elche.

## ILUMINADA GARCÍA-TORRES Elche Elx (Alicante) 1949

www.elhilodeariadna.net  
iluminadagarciatorres.blogspot.com  
iluminadagarciatorres@gmail.com

1965-70 Ingresa y finaliza sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, Madrid y UNIVERSIDAD COMPLUTENSE. En el primer curso es alumna del pintor Antonio López García y en 1969 de Eusebio Sempere, año en que concilió la enseñanza con la investigación en el Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1976 Diputación Provincial de Badajoz.

1978 Caja General de Ahorros y M. P. de Ávila.

1980 Galería Sorolla, Elche.

1984 Vuelve a ser alumna del pintor Antonio López García en el Taller de Arte Actual que impartió en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

1985 Torreón de Lozoya, Segovia.

1986-88 Realiza, en el Museo del Prado, dos pinturas al óleo de la escultura *Ariadna dormida en Naxos*.

1990 Galería Albatros, Madrid, exposición de Pintura Realista con composiciones de objetos geométricos y las pinturas que realizó de la escultura de Ariadna en el Museo del Prado y en su taller de Madrid.

1991 Inicia la etapa en la **Abstracción Geométrica** a raíz de las pinturas y estudio de la escultura de Ariadna del Museo del Prado.

1993 **COMBINABLES**, exposición en Caja de Ahorros del Mediterráneo de Alicante, CAM. En el catálogo *Combinables* formula las bases matemáticas y geométricas de los diagramas geométricos, tanto en pintura como escultura e imágenes digitales.

1994-95 Investiga en la técnica de la serigrafía en el Taller y Galería Brita Prinz en Madrid, donde realiza una exposición.

1996 Le conceden el 2º **Premio Carlos Haes de Pintura** del Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Madrid.

1997 En el verano traslada su residencia a Londres.

1998-99 Artista invitada y exposición **Continual Spacial Tracing-Ariadne's Thread** en **Gasworks Studios and Gallery**, London.

2000 Exposición **CONTINUAL SPACIAL TRACING-ARIADNE'S THREAD** en Hortensia Art Gallery, Kensington and Chelsea College. London. y **TRAZADO ESPACIAL CONTINUO- HILO DE ARIADNA 1991-2000** en el Centro Municipal de Exposiciones de Elche.

2001 Exposición de escultura cerámica y pintura, Casa de Cultura de El Campello. Escultura en espacio urbano, **COMBINABLES 2001**, en la plaza de San Juan, Elche.

2002 Exposición temporal de la escultura **COMBINABLES Aa**, en el Castillo de Santa Bárbara, Alicante **Retrospectiva EL HILO DE ARIADNA 1991-2000** Abstracción Geométrica, Sala Municipal Lonja del Pescado, Alicante.

2003 **EI HILO DE ARIADNA -COMBINATORIA**, exposición de Arte Digital Geométrico, en el **Centro Municipal de las Artes** de Alicante de las primeras obras para la Colección de Arte Contemporáneo del Hotel Hospes Amerigo, que en 2004 estaría conformada por un centenar de obras de geometrías digitales impresas en lienzos de 90x180 cm.

2004 Participa en la exposición **MÚSICA y ARTE II** con el tríptico de **geometría digital** impresa sobre lienzo El Hilo de Ariadna-Sinfonía en el Palau de la Música de Valencia.

2006 Exposición con obras de **Arte Digital Geométrico**, impresas en lienzo, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, CTAA.

2007 Participa en la exposición **CINCO PROPUESTAS PARA UNA DIDÁCTICA DE LA ABSTRACCIÓN** en el Museo de la Universidad de Alicante (MUA), y en la **VI MUESTRA DE ARTE ELECTRÓNICO DE MÓSTOLES MAEM 07**, Madrid.

2009 **RETROSPECTIVA 1982-2009**. Pintura, escultura y geometría digital impresa en lienzo, Castillo de Santa Bárbara, Alicante.

2014 **ARIADNE'S THREAD-MUSIC** digital diagram geometry. Exposición de 20 diagramas digitales impresos sobre lienzo, Ateneo Científico, Literario y Artístico de Alicante.

2015 **GEOMETRÍA, COLOR Y MUSICALIDAD diagramas digitales y pintura**. Exposición de abstracción geométrica, con diagramas impresos sobre lienzo **EL HILO DE ARIADNA-MUSICALIDAD** y pinturas de **TRAZADO ESPACIAL CONTINUO**, Centro Municipal de Exposiciones de Elche.

### SELECCIÓN DE CONCURSOS Y EXPOSICIONES COLECTIVAS

1969 II Bial del Deporte en las Bellas Artes. Madrid

1983 Concurso de Pintura BLANCO Y NEGRO.

1989 1º Concurso de Pintura Santa Lucía. Madrid

1992 Ibérico 2000. Barcelona.

1993 **LA MUJER Y EL ARTE**, sala de exposiciones del Jardín Botánico. Madrid Certamen de Pintura UEX-IBERDROLA. Universidad de Extremadura, Badajoz

1994 "40 + ó -" Doce Artistas, Centro Cultural Conde Duque. Madrid.

1996 Exposición **GEOMETRÍAS**, con los pintores, Mario Candela y Martín Noguerol, organizada por el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert en Alicante y Villena. **2º Premio Carlos Haes** de pintura del Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Madrid.

1996-97 Seleccionada en los Concursos de **Pintura y Escultura VILLA DE MADRID**.

2001 Exposición premio Internacional de Escultura F. Eduardo Capa, Alicante.

2002 Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza.

2004 **MÚSICA y ARTE II**, tríptico de Geometría Digital EL HILO DE ARIADNA-SINFONIA en el Palau de la Música de Valencia.

2005 100 Artistas Solidarios, exposición en el Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, CTAA.

2006 **MUJER Y DERECHOS HUMANOS**, Centro de Congresos de Elche. Curso taller **ESCALATURA** con los maestros Lingaraj Maharana y Shrikant Deodhar en el Castillo de Santa Bárbara, Diputación Provincial de Alicante. Portada nº 8 Homenaje a Gabriel Miró Auca literaria Alicante y nº 18 Portada y geometrías digitales en la revista de La Rella, Elx. Concurso de Artes Plásticas, UMH-IBERDROLA, Elche

2010 Homenaje al Poeta Miguel Hernández, Centenario 2010, Ayuntamiento d'Elx. Exposición de Pintura en el Centro de Congresos de Elche y Museo de Bellas Artes Gravina (MUBAG) de Alicante.

Participa en la exposición **Obra Gráfica** del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, Alicante

**GABINET DE PAPERS** con una imagen digital geométrica en el Centre Municipal de Exposicions d'Elx.



Exposición **Retrospectiva 1982-2009**. Castillo de Santa Bárbara, Alicante. **ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA, PINTURA**.



Exposición **Retrospectiva 1982-2009**. Castillo de Santa Bárbara, Alicante. **ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA, DIGITAL**.

2011 Exposición, 1910-2010 Miguel Hernández, Fundación Cultural Miguel Hernández en las Salas de la CAM, Orihuela.

Seleccionada en 2001, 2003, 2008, 2009, 2010 y 2011 Convocatoria Artes Plásticas Diputación Provincial de Alicante.

En los años 1994, 1995, 1996, 1997 y 2001, 2002 es seleccionada en los PREMIO ARTES PLÁSTICAS PINTURA L'ORÉAL con Exposiciones en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid.

2014 Colección del Ateneo Científico, Literario y Artístico de Alicante en la Sala Municipal de exposiciones Lonja del Pescado, Alicante.

### MUSEOS Y COLECCIONES

1976 Museo Provincial de Bellas Artes, Badajoz.

1985 Torreón de Lozoya, Caja de Ahorros y M. P. Segovia.

1994-2007 Biblioteca Nacional, donación de 23 serigrafías e impresiones digitales sobre papel, Madrid.

1996 Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Madrid.

2000 Kensington and Chelsea College. London.

2000 Museo de Arte Contemporáneo. Elche.

2001 Colección de F. Artísticos Municipales de El Campello  
Obra gráfica, Centro Eusebio Sempere. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.

Escultura en espacio urbano, Plaza de San Juan. Elche.

2003-2004 Colección del Hotel Hospes Amerigo, Alicante. Conformada por un centenar de geometrías de arte digital impresas sobre lienzo de 90x180cm de El Hilo de Ariadna-Combinatoria.

2006 Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, CTAA.

2007 EL HILO DE ARIADNA-MUSICA y EHDA-MUSICA geometrías digitales en 4 series impresas sobre papel para SUMA, Diputación Provincial de Alicante.

2001-2008-2010 Adquisición en las Convocatoria de Artes Plásticas y Fotografía de la Diputación Provincial de Alicante, dos obras de pintura y una con acrílico y geometría digital impresa sobre lienzo.

2014 Colección Ateneo Científico, Literario y Artístico de Alicante.

La obra de **Iluminada García-Torres** se caracteriza por su acendrado colorido y sentido del ritmo lineal y espacial. Recientemente ha vuelto a utilizar el círculo de manera continua en las geometrías digitales de la serie Asia. Anteriormente estudiado, además de en la pintura, en la escultura, como por ejemplo en la obra para espacio urbano que se instaló en Elche en 2001. En aquella ocasión alternó cilindros y cubos, lo que le dió una visualidad específica.

La pintora ilicitana estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense y residió en Madrid hasta 1997. Después vivió en Londres y estuvo como artista invitada en Gasworks Studios, y desde mediados de 1999 reside en Alicante. En 2000 volvió a Londres para exponer en Hortensia Art Gallery del Kensington & Chelsea College.

En 2003 Iluminada García-Torres presentó su investigación *El hilo de Ariadna-Combinatoria* en el campo de las nuevas tecnologías digitales, dentro de la abstracción geométrica: cien obras de gran formato (200 x 100 cm.) para el Hotel Hospes Amérigo de Alicante.

En la pintura de *Trazado Espacial Continuo* la autora resalta la pincelada como una afirmación de la energía plasmada en cada trazo, líneas en pinceladas de gesto único, singulares cada una de ellas en su trayectoria meditativa de los instantes vividos. Ritmos en gradaciones tonales dentro de los cuadrados. Iluminada García-Torres sigue realizando composiciones de geometría con *medios digitales*, donde los píxeles son la estructura del trazado de las líneas.

Julia Sáez-Angulo

De la Asociación Internacional  
de Críticos de Arte, AICA

Estudio de Pintura de Iluminada García-Torres en Alicante.



ILUMINADA GARCÍA-TORRES  
www.elhilodeariadna.net  
iluminadagarciaorres.blogspot.com  
iluminadagarciaorres@gmail.com

## EXPOSICIÓN

GEOMETRÍA, COLOR Y MUSICALIDAD  
diagramas digitales y pintura 1991 - 2015  
de Iluminada García-Torres

**Organiza:** Ayuntamiento de Elche

**Alcaldesa:** Mercedes Alonso García

**Coordinador General de Cultura:** Pablo Ruz Villanueva

**Coordinación Técnica:** Isabel Chinchilla Mata

**Técnico de sala:** Serafín Quiles Coves

**Personal de sala:** Roberto Caro

## CATÁLOGO

**Edita:** Ayuntamiento de Elche

**Diseño y Maquetación:** TÁBULA

**Impresión:** JMD Ediciones

**ISBN:** 978-84-92667-17-8

**Depósito Legal:** A 337-2015



Ayuntamiento de Elche

Cultura  Elche

**CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES DE ELCHE**

Plaza de Sant Joan, 6

Del 15 de mayo al 6 de septiembre de 2015